

Economía dio a conocer el menú de alternativas para los acreedores: plazos que llegan a los 42 años, quita del 75 por ciento y tasas de hasta el 2 por ciento anual forman parte de las tres familias de bonos ofrecidas

42 años después...

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5371 - Precio de este ejemplar: $ 1,70
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Miles Davis: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

TOPE

"No es cierto que se aumentaron los sueldos de los funcionarios. Sigue vigente el tope máximo de tres mil pesos. En ningún momento el Presidente analizó este tema, que en todo caso vence en diciembre. Cuando llegue el momento se verá."
(*Del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al comentar la posible eliminación del tope a los salarios que había justificado el lunes.*)

GOBIERNO, JUSTICIA Y PIQUETEROS

Después de la denuncia oficial el fiscal, Comparatore consideró a los piqueteros que no dejaron salir a Tomada del ministerio como secuestradores y reclamó que se los identifique y detenga. Discrepancias de juristas y hasta del propio juez Páginas/2/3

◆ ***El Gobierno emitió señales de distensión***

◆ ***Lista de reclamos de los piqueteros acusados***



◆ ***Reunión de Kirchner con el líder de la CCC***

3 Relaciones delicadas, *por Luis Bruschtein*

La cena de Toni Negri con funcionarios

Con el peronismo en el menú

Página/11

Reportaje a Manuel Vicent

"La palabra tiene más porvenir que la violencia"

Páginas/24/25

Dulces sueños, *por Rodrigo Fresán*

32

Presentación en Diputados

Las privatizadas no ven un colapso pero no descartan cortes en verano

Página/6



DyN

Néstor Kirchner se reunió ayer en la Rosada con Juan Carlos Alderete, dirigente de la CCC.
Parrilli, una "paloma" del gabinete, salió a relativizar afirmaciones de Alberto Fernández.

El Gobierno demostró que también tiene palomas

Por Fernando Cibeira y Martín Piqué

Un día después de haber anunciado la creación de una brigada policial antipiquetera y de denunciar en la Justicia a las agrupaciones que le hicieron una encerrona al ministro de Trabajo, el Gobierno salió a aclarar que no había modificado su política ante las protestas. "No hay ninguna creación de ninguna brigada", descartó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, una idea que el lunes había tirado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Funcionarios del Gobierno se comunicaron con las organizaciones con las que mantienen diálogo para aclararles que no había endurecimiento. No obstante, les reconocieron que en la Rosada no todos los funcionarios comparten la visión sobre el tema.

El presidente Néstor Kirchner siempre prometió no criminalizar la protesta social y apuntó a abrir canales de negociación con las organizaciones, en muchos casos aceptando sus reclamos de más ayuda o aportando desde el Estado para sus iniciativas cooperativas. Pero desde hace un tiempo, algunos funcionarios de la Rosada comenzaron a diferenciar entre el piquete "lícito" y el "ideológico", en referencia a las agrupaciones que responden a partidos políticos de izquierda que –en su visión– sólo buscarían generar una sensación de malestar ante las políticas oficiales con reclamos interminables.

En esa óptica, el bloqueo que cinco agrupaciones piqueteras radicalizadas le realizaron el miércoles pasado al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para un sector del Gobierno fue la gota que colmó el vaso. Alberto Fernández sostuvo que la protesta había superado "el límite de lo razonable". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, adelantó que el Gobierno no aceptaría negociar en esas condiciones y que le iba a hacer sentir su autoridad a los piqueteros "con el Código Penal en la mano".

Luego de acordarlo con el Presidente, el lunes, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, denunció en la Justicia federal lo que le había sucedido y, en simultáneo, el jefe de Gabinete confirmó el dato de las brigadas especiales que se crearían dentro de las fuerzas de seguridad con el objetivo de "disuadir" y no "atacar" las protestas.

La movida provocó la reacción de las organizaciones piqueteras, aun de las más afines al Gobierno. Básicamente, los dirigentes más representativos del movimiento advirtieron que se estaba creando un precedente peligroso porque, si la Justicia daba curso a la denuncia, luego cualquiera podría sentirse tentado a utilizar la misma vía.

Y la primera reacción de la Justicia pareció darles lugar a esos miedos. El fiscal Luis Comparatore pidió ayer la detención inmediata de los piqueteros en caso de comprobarse el delito que denuncia Tomada (ver nota central).

Panorama negro

Kirchner vio que el panorama se había complicado más de la cuenta y mandó a Parrilli a salir a calmar los ánimos. Parrilli, que pese a ocupar un despacho muy cerca del Presidente es uno de los funcionarios de más bajo perfil, mantiene una fluida relación con las organizaciones piqueteras. Desde el lunes comenzó a llamar a los dirigentes con los que dialoga habitualmente para tranquilizarlos y avisarles que no había cambios en la política que el Gobierno había mantenido desde su asunción.

En esas comunicaciones, el Gobierno había admitido divergencias internas respecto de la dirección que debe darse al tema. Es que en la Rosada llegan encuestas que hablan de un fastidio creciente de la clase media con los piquetes y hay quienes opinan que un endurecimiento con las organizaciones más revoltosas serviría para sumar puntos entre lo que consideran su principal base electoral, los sectores medios. En esos mismos estudios surge que la imagen de autoridad que Kirchner se ha sabido ganar con sus enfrentamientos con los militares, la Corte o las empresas privatizadas, resulta en duda en cuanto a manejo del espacio público. En un gesto nada improvisado, Kirchner se reunió ayer con uno de los piqueteros más cercanos, el líder de la Corriente Clasista y Combativa, Juan Carlos Alderete, junto a otros dirigentes sociales. En el encuentro firmó un decreto estableciendo la cooperativa Renacer, de Ushuaia, en lo que era la empresa de electrodomésticos Aurora (ver asimismo página 10).

El Presidente buscó así mostrar que su política no era contraria a la protesta social. Incluso que siempre que el objetivo sea crear fuentes de trabajo, la Rosada está dispuesta a hacer los esfuerzos para concretarlo.

"La instrucción presidencial es trabajar en conjunto para generar trabajo genuino", sostuvo Parrilli luego del encuentro. El secretario general de la Presidencia apareció junto a Alderete y otros dirigentes piqueteros y sociales. Resultó evidente que el Gobierno había decidido apaciguar el conflicto creciente con un sector de los piqueteros aun a riesgo de dejar a algunos funcionarios en *offside*.

"No hay ninguna creación de ninguna brigada, no hay ninguna modificación de la política que el Gobierno viene desarrollando con las organizaciones sociales o piqueteras y la manera que el presidente Kirchner nos ha dado a todos los ministros de resolver los problemas", puntualizó Parrilli. Por la noche, luego de una conferencia de prensa, Alberto Fernández dijo que lo suyo apenas había sido "un comentario".

Por la noche, funcionarios de Trabajo recibieron a una delegación del Frente Unico de Trabajadores Desocupados y Ocupados, una de las agrupaciones denunciadas por el bloqueo a Tomada. Los piqueteros les entregaron a los funcionarios un petitorio (ver recuadro aparte) y se fueron con la promesa de mantener abierto el canal de diálogo.

La denuncia que Kirchner ordenó elevar a la Justicia llegó a manos del fiscal Comparatore. Este dictaminó que los piqueteros podrían estar incursos en un delito que tiene una pena mínima de cinco años de prisión. Juristas discrepan con ese criterio que tampoco parece compartir el juez. Tras varios días de ofensiva, el Gobierno empezó a emitir señales de distensión.

EL FISCAL

Como

Por Victoria Ginzberg

El fiscal Luis Comparatore opinó que, de acuerdo con la denuncia que hizo el Gobierno, los piqueteros que el miércoles pasado le impidieron al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, salir de su despacho, merecerían ser arrestados. En un dictamen que firmó junto a Patricio Evers, el funcionario solicitó que "si se demuestra" el hecho investigado y "se logra identificar a sus autores", "se proceda a la inmediata detención de los presuntos responsables a los efectos de su posterior declaración indagatoria". "Todavía no se puede decir que se vaya a detener a alguien porque la causa ni siquiera tiene imputados. No se sabe quiénes son los acusados", dijo a *Página/12* el juez federal Norberto Oyarbide, tomando distancia respecto de una supuesta inminente orden de arresto contra quienes protestaron frente a la cartera laboral. El magistrado citó a Tomada para que mañana diera detalles sobre el "bloqueo" de la puerta del ministerio.

Comparatore y Patricio Evers señalaron en su dictamen que "de modo alguno se pretende coartar los derechos constitucionales de reunión y de peticionar a las autoridades" y que no se debe confundir "el ejercicio de promover la acción de la justicia en defensa de los intereses generales con la denominada 'criminalización de la protesta social'". Sin embargo, agregaron que "no podemos pasar por alto que para evitar en el futuro más hechos de gravedad donde deba intervenir la Justicia penal, es menester que tanto las autoridades del gobierno nacional como las de la ciudad dispongan todas las medidas de prevención y contención necesarias para mantener la paz social en el marco del respeto a los derechos individuales".

Después de recibir el dictamen de Comparatore y Evers, Oyarbide hizo lugar a varias de las medidas solicitadas por los fiscales. Ordenó a

OPINION

Por Luis Bruschtein

Relaciones delicadas en una

Durante dos años el movimiento piquetero fue uno de los protagonistas principales de la crisis argentina. Nunca como en esos dos años, la iniciativa política estuvo tan claramente del lado del movimiento social con sus masivas convocatorias y con cuestionamientos al modelo que eran asumidos por amplios sectores de la sociedad. Pero por una u otra razón no pudo aprovechar ese capital para formular una propuesta política. La propuesta surgió entonces desde otro lugar con el triunfo de Néstor Kirchner y, de esa manera, el movimiento social perdió la iniciativa.

Son fuerzas distintas, pero no opuestas. Y cualquier proyecto popular debería contar con la confluencia de estas dos vertientes, que además no son las únicas. La imposibilidad para generar una propuesta política hacia la sociedad generó una crisis en el movimiento social, que es muy heterogéneo, y tiene una problemática ya de por sí compleja y difícil porque todos los días tiene que atender situaciones límite y urgentes de desempleo, hambre, educación, desnutrición y demás flagelos provocados por el modelo económico neoliberal. Esa crisis se expresó en retracción, en divisiones y reposicionamientos. Pese a lo que diga la derecha, lo cierto es que desde las elecciones presidenciales, los cortes de ruta y las marchas se redujeron en forma notoria.

El Gobierno es consciente de que los cambios en la política económica no se traducen rápidamente en una mejoría considerable en la situación de los más empobrecidos. Y los movimientos sociales se encuentran ante un dilema que en la mayoría de los casos no habían previsto: tienen de interlocutor a un gobierno que en líneas generales reconoce sus reclamos, que comparte la necesidad de satisfacerlos y que incluso va tomando medidas en ese sentido. Pero, al mismo tiempo, aunque las expectativas sean mejores, la situación de pobreza sigue siendo tan grave como antes y es difícil pedirles paciencia a millones de personas que no tienen red, que comen hoy sin saber si podrán hacerlo mañana. Aunque puedan coincidir en muchas cosas, los lugares del Gobierno y el del movimiento social son específicamente distintos, tienen lógicas, presiones y responsabilidades diferentes. Hay una tensión, inevitable y natural, que puede resolverse con medidas y actitudes concretas de ambos lados o con enfrentamiento y represión.

Ese es el trazo grueso de la relación entre el Gobierno y los movimientos sociales en la que, por supuesto, también hay

PIDE QUE SE ARRESTE A LOS PIQUETEROS QUE ENCERRARON A TOMADA

si se tratara de secuestradores

expertos en planimetría de la Policía Federal que informaran sobre todos los accesos al Ministerio de Trabajo. También pidió a la policía que le enviara los datos de los efectivos que participaron de la custodia y seguridad de la sede de la cartera laboral y las grabaciones de la institución. A los canales de noticias les reclamó los videos de las imágenes que hayan registrado los días de los hechos. Además, le pidió a Tomada que, cuando se presente mañana en el juzgado, aportara un listado con la nómina de todos los ocupantes del edificio entre las 21 del 22 de octubre último y las 6 del día siguiente, ya que planea citar a todas las personas que estuvieron “bloqueadas” junto al ministro. Sólo después de escuchar los testimonios y analizar los videos Oyarbide tomará una decisión sobre la situación de los eventuales acusados.

De acuerdo a la narración que figura en la denuncia hecha por el Gobierno –que fue redactada por César Neffa, asesor jurídico de Tomada– los piqueteros se presentaron imprevistamente en el Ministerio de Trabajo el pasado 22 de octubre para reclamar, entre otras cosas, “el otorgamiento de tres mil planes Jefas y Jefes de Hogar, alimentos frescos, carnes, lácteos y el apoyo de infraestructura para comedores y merenderos”. Según se describió, los funcionarios les contestaron que “era imposible” satisfacer el pedido y por eso, alrededor de las 21, “ante la falta de respuestas procedieron a bloquear las puertas de la calle 25 de Mayo 669”, mientras que “las vallas policiales se utilizaron en los otros accesos del edificio, por lo cual no fue permitido el ingreso y egreso de persona alguna a la sede del ministerio, debiendo permanecer en dichas instalaciones los trabajadores que en ella se encontraban”.

Sandra Cartasso



Los piqueteros que protagonizaron el incidente con Tomada se concentraron en Plaza de Mayo.
Comparatore presentó un durísimo dictamen contra ellos. No es seguro que el juez piense igual.

Citaciones: ***Oyarbide citó a Tomada para mañana. Piensa hacer comparecer a todas las personas que estuvieron “bloqueadas” junto al ministro el miércoles.***

Específicamente, se señaló como responsables a los miembros del Frente Unico de Trabajadores Desocupados y Ocupados (Futrade), Movimiento de Unidad Popular 20 de Diciembre (MUP 20), la Tendencia Clasista 29 de Mayo, el Frente Independiente de Trabajadores Ocupados y Desocupados (Fitod) y el Movimiento de Unidad Popular (MUP).

Los fiscales opinaron que, de acuerdo a lo denunciado por Tomada, los piqueteros podrían haber cometido el delito previsto el artículo 142 bis del Código Penal. Allí se establece que “se impondrá prisión o reclusión de 5 a 15 años al que sustrajere, retuviere u ocultare a una persona con el fin de obligar a la víctima o a un tercero a hacer, no hacer o tolerar algo contra su voluntad”.

“La descripción del delito tiene que ajustarse a la conducta que el Código Penal describe y en este caso me parece que lo que hicieron los piqueteros no se ajusta a un secuestro extorsivo agravado”, señaló a este diario Martín Böhmer, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo. “Creo que la situación se les fue de la mano tanto a los piqueteros como al Gobierno pero, en un contexto donde hay secuestros extorsivos, aplicar la misma figura porque al ministro no lo dejaron salir por cinco horas de su oficina es un poco arriesgado”, agregó. Böhmer aseguró que los jueces deben tener un “criterio de razonabilidad”, ya que “cualquier cosa no puede ser un secuestro”. Y comparó la situación con las personas que se subían a sus autos cuando se los llevaba la grúa y luego denunciaban privación ilegítima de la libertad.

Pedro Kesselman, vicepresidente del Colegio Público de Abogados, coincidió con Böhmer en el sentido de que “más allá de que uno pueda decir que hubo una provocación, es peligroso calificar este hecho como delito”. Para Kesselman asimilar lo que ocurrió a una privación de la libertad es exagerado.

“El piquete es una vieja forma de lucha sindical que viene del siglo XIX, cuando se impedía que las personas entraran a las fábricas. Si el Gobierno dice que no tiene intención de judicializar la protesta, debería intentar una mediación, ya sea con los organismos de derechos humanos o con el Colegio Público de Abogados. De otra forma, el corte de un puente por un reclamo social se va a calificar como un delito y entramos en un terreno gris que va al negro de la judicialización del conflicto social. El camino de la denuncia penal es peligroso y no tiene retorno. Sirve para tirar nafta al fuego y dar argumentos a los que quieren volver a la Doctrina de Seguridad Nacional y ven la protesta social como una forma de terrorismo”, señaló el vicepresidente del Colegio Público de Abogados.

La Asamblea Nacional de Trabajadores, donde convergen distintas agrupaciones piqueteras, anunció que realizará marchas de protesta para repudiar la persecución oficial y la Tendencia Clasista 29 de Mayo anunció que evalúa contestarle a Tomada con una denuncia por abuso de autoridad y discriminación (ver aparte).

Una marcha a la Plaza

La Asamblea Nacional de Trabajadores, que nuclea a distintas organizaciones piqueteras, anunció ayer la realización de dos nuevas movilizaciones hacia Plaza de Mayo el 4 de noviembre y el 20 de diciembre, en el marco de las disputas que mantiene el sector con el Gobierno. La medida de la semana próxima –se informó– tendrá como base de reclamo “el rechazo a la criminalización de la protesta social, tras la denuncia penal radicada por el Gobierno contra organizaciones en lucha”. Mientras que, según indicaron integrantes del Polo Obrero, “la marcha del 20 de diciembre estará integrada por organizaciones piqueteras, sindicales antiburocráticas, centros y federaciones estudiantiles, asambleas populares y otras organizaciones populares”, que reclamarán puestos de trabajo.

situación de crisis

infinidad de matices y singularidades, según las organizaciones o la representación estatal, porque cada provincia y hasta cada distrito son distintos y muchas veces no están en sintonía. Es decir, dentro de ese cuadro general se producen situaciones de choque por uno u otro lado.

Además el proceso político está en plena evolución. Por un lado, el Gobierno necesita cimentar su sustento en el plano social. Y por el otro, la única forma de superar la crisis que atraviesa el movimiento social será desarrollando su propia visión del proceso desde una organización política que lo interprete y le permita dar un salto de calidad en su protagonismo. En ese proceso puede haber confluencia o no, pero eso también provoca tironeos, competencia por los planes Jefas y Jefes de Hogar y presiones por radicalizar u oficializar posiciones.

Y hay otro equipo en la cancha, que son los que apoyaron al modelo y se beneficiaron con él. Son los que exageran las acciones de los piqueteros, critican cualquier medida que no sea la represión y hablan de falta de autoridad cuando los piqueteros son recibidos por Kirchner. Son los lobbistas de las privatizadas y de los fondos de inversión que necesitan debilitar al Estado.

No todo lo que hace el Gobierno es correcto, ni todo lo que hacen los piqueteros lo es. Y sería peligroso que un hecho como el del miércoles de la semana pasada genere una cascada de situaciones legales y policiales que hagan perder de vista la situación general, que sigue siendo tensa y delicada. Apenas se dieron los primeros pasos para salir de la crisis y falta bastante por recorrer.

HABLA UN MIEMBRO DEL FUTRADE

“Ya hay represión”

El Frente Unico de Trabajadores Desocupados y Ocupados (Futrade), una de las agrupaciones piqueteras denunciadas el lunes por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, entregó ayer un petitorio en la cartera laboral donde reiteraron sus reclamos y alertaron sobre una “persecución injusta”. Oscar Aguirrezabala es integrante de la organización y, en diálogo con *Página/12*, aseguró que “no tuvimos preso a nadie”. Después de conocer la noticia de que el fiscal Luis Comparatore pediría la detención de los piqueteros que participaron del reclamo del miércoles pasado, Aguirrezabala dijo que “ aunque nos metan presos a todos, el hambre en nuestros barrios no va a desaparecer”.

–¿Qué ocurrió en la reunión en la que entregaron el petitorio al ministro de Trabajo?

–De la lista de reclamos que le llevamos a Tomada, nos fue negada la posibilidad de acceder a puestos de trabajo genuino como así también los tres mil subsidios Jefas y Jefes de Hogar que habíamos pedido. Del resto de los puntos, nos dijeron que armemos proyectos productivos y que se los presentemos en diez días que nos iban a dar una respuesta. Hablaron de darnos herramientas para el trabajo e insumos para los comedores que funcionan en los barrios.

–¿Bloquearon la puerta del ministerio como denunció el Gobierno?

–Nosotros lo único que hicimos fue pedir que se nos atendiera y que nos dieran una respuesta. Ya habíamos ido varias veces por lo mismo y no nos habían querido recibir. Pero nosotros no tuvimos preso ni le prohibimos la salida a nadie. Pareciera que no tenemos derecho a reclamar. Lo único que hicimos fue correr las vallas que estaban en la puerta, pero no impedimos la salida de nadie. Fuimos el conejillo de Indias, la prueba piloto de la nueva brigada. Ellos estaban allí haciendo de intermediarios entre nosotros y los funcionarios.

–¿Creen que a partir de ahora serán reprimidos con mayor dureza?

–Se criminaliza al que hace una protesta social sin observar la miseria de nuestros barrios. No sé si la represión va a aumentar o no, pero lo que sí sé es que la represión ya existe desde el momento en que hay pobreza, desnutrición. Porque nos metan presos a todos, el hambre no va a desaparecer. Aunque lo hagan, el hambre cada día crece más.

Reportaje: Martina Noailles.

Un pedido al Gobierno

Además de intentar restar entidad a las “versiones sobre supuestas acciones violentas de parte de las organizaciones de desocupados”, el Frente de Trabajadores Desocupados y Ocupados (Futradeyo) aprovechó la reunión de ayer por la tarde en el Ministerio de Trabajo para entregar un petitorio que entre sus principales reclamos incluyó “puestos de trabajo genuino, 3000 subsidios para Jefas y Jefes de Hogar o Planes de Empleo Comunitario (PEC), y subsidios para sustentar proyectos productivos”. El pedido apuntó además a “la cesión de tierras en comodato a las organizaciones populares, herramientas para el trabajo de campo, materiales, equipamientos e insumos para la construcción y de comedores”.

ECONOMIA DIFUNDIO EL MENU

Si 20 años no

Bonos a plazos de 42 años, con tasas de hasta el 2 por ciento anual y quitas que llegan el 75 por ciento del valor nominal constituyen las opciones ofrecidas a los acreedores en default. Los intereses caídos siguen en la nebulosa de la negociación. En ese contexto, pasado mañana un juez estadounidense fallaría a favor de un fondo buitre que reclama 700 millones de dólares por títulos en default. El Gobierno minimiza su efecto.

El Ministerio de Economía oficializó en su página de Internet la propuesta de reestructuración de la deuda pública en manos de acreedores privados que presentó en su reciente *road show* mundial. Como ya había trascendido en la asamblea conjunta del Banco Mundial y el FMI en Dubai, los acreedores podrán elegir entre distintas familias de bonos que combinarán mayores quitas nominales con plazos de pago más cortos y menores quitas con tiempos de amortización más largos y menores intereses. Asimismo se mantiene uno de los aspectos más criticados de la propuesta: el repudio de los intereses devengados desde que se produjo la cesación de pagos hasta el fin de la efectiva refinanciación. Aunque este margen, de casi 19 mil millones de dólares a diciembre de 2003, podría ser prenda de negociación. El objetivo global es mantener un recorte promedio del 75 por ciento sobre el monto nominal de la deuda. También conseguir vencimientos "sostenibles", lo que significa que los pagos por intereses no deberán exceder al superávit primario consolidado proyectado en el 3 por ciento de un PIB creciente en los próximos años. Aunque la propuesta insiste en que la judicial no es la mejor vía de negociación, el Gobierno prevé que pasado mañana se conocerá en Nueva York una resolución desfavorable para el Estado argentino. Se trata de una demanda por 700 millones de dólares presentada por un fondo buitre que compró bonos defaulteados, lo que podría dar lugar a los primeros embargos.

Los nuevos papeles entre los que podrán elegir los acreedores serán:

◆ **Bonos Descuento.** Tendrán una quita del 75 por ciento sobre el valor nominal, con plazos de entre 8 y 32 años. La tasa de interés será de 1 por ciento en el primer año y luego crecerá 0,5 por ciento anual hasta un tope de 5 por ciento.

◆ **Bonos a la par.** Se trata de un papel que no sufrirá quita. La tasa de interés será fija entre 0,5 por ciento y 1,5 por ciento anual. El plazo de vencimiento será de entre 20 y 42 años.

◆ **Bonos Cuasipar.** Tendrán una quita del 30 por ciento. La tasa de interés será fija entre 1 y 2 por ciento anual. El plazo de cancelación podrá ser de entre 20 y 42 años.

◆ Se mantiene bajo análisis la posibilidad de ofrecer un bono en pesos vinculado a la evolución del PIB (ver aparte), y los llamados Bonos C o capitalizables.

Boden: ***Rechazan que los Boden ingresen en la reestructuración, como reclaman los acreedores, quienes critican el carácter "privilegiado" de esos papeles.***

Los nuevos bonos serán nominados en dólares, euros, yenes y pesos indexados.

Un dato relevante de la presentación es que los nuevos números sobre la deuda total "elegible" (a reestructurar) son mayores que los 88 mil millones de dólares reconocidos en Dubai. No se trata de un recálculo, sino del agregado de los 18.700 millones de intereses

Propuesta Argentina para renegociar la deuda

Familia de bonos ofrecidos

Tipo de bono	Quita*	Tipo de tasa	Rango de tasas	Vida promedio
BONO DESCUENTO	75%	Incremental	1 - 5%	8 - 32 años
BONO A LA PAR	0%	Fija	0,5 - 1,5%	20 - 42 años
BONO CUASIPAR	30%	Fija	1 - 2%	20 - 42 años

* En función de una quita general del 75% nominal en la deuda elegible.

Fuente: Télam

Incongruencias y elogios para el FMI

Por Julio Nudler

"La destrucción de valor es aún peor que la pobreza", afirma una de las filminas que la Argentina está entregando a los Grupos de Trabajo Consultivos, reunidos para discutir la propuesta de reestructuración de la deuda. Si esa aseveración causa sorpresa, la explicación que le sigue sólo consigue aumentar el desconcierto. Según ella, "(la destrucción de valor) crea condiciones de dinámica socio-política negativas que atentan contra la previsibilidad y la creación de valor". En una palabra: la destrucción de valor atenta contra la creación de valor. Parece, en principio, una sentencia irrefutable.

Más allá de esta obviedad, es bien sabido que también la pobreza engendra su círculo vicioso, en lo que no se diferencia de la destrucción de valor (léase caída del Producto Interno Bruto), contrariamente a lo que asegura Economía. Sin embargo, la presentación, subida desde ayer al sitio del ministerio, contiene algunos párrafos con los que sucede algo peor: ni siquiera puede entenderse qué significan.

Acerca de la dinámica social y política, se sostiene que "las condiciones para reestablecer la creación de valor requieren una firme estabilidad política y social y una reestructuración importante de la deuda, que minimice la incertidumbre fiscal". Es poco probable que los atribulados bonistas se tomen el trabajo, posiblemente inútil, de intentar desentrañar el sentido de esa oración.

La exposición, que abarca 61 diapositivas, incluye una llamativa defensa del papel jugado por los organismos multilaterales de crédito, consignada con el propósito de justificar el trato preferencial que les dispensó el país a partir de la cesación de pagos.

Así, entre otros reconocimientos, se destaca que los organismos aumentaron su exposición durante parte de la crisis (1998 a 2001), cuando se los ha criticado duramente por haber procurado salvar un plan inviable como el de la convertibilidad. La misma actitud del FMI es buena y mala simultáneamente, dependiendo el propósito con que se la juzga.

Télam



Los acreedores no creen que esta oferta sea definitiva.
Seguirán presionando al Gobierno por todos los medios.

Una larga partida de tahúres

Por Maximiliano Montenegro

El documento difundido ayer por Internet demuestra que, en la última semana, el equipo económico ratificó ante los acreedores extranjeros una propuesta muy agresiva de renegociación de la deuda. Será difícil que los acreedores la traguen porque, paradójicamente, son tan optimistas sobre el futuro de la Argentina que consideran que la capacidad de repago de la deuda es mayor de la que presume el Gobierno.

Lavagna les responde que no piensa caer en la trampa. Según el ministro, si el Gobierno elevara las metas de ajuste fiscal (menos gasto público o más impuestos) para pagar a los acreedores, entonces la economía no crecería nunca a los niveles que imaginan los acreedores.

Dos argumentos justifican por qué Lavagna no puede ni debe ser más generoso. Uno, el Presupuesto 2004 no es un presupuesto social como lo vendió la propaganda oficial sino de ajuste: por ejemplo, mantiene congelados salarios públicos y jubilaciones, que perdieron en dos años el 50 por ciento de su poder adquisitivo. Dos, nunca en la última década se alcanzó un superávit fiscal del 3 por ciento de PBI como el comprometido para los próximos tres años con el FMI.

Ahora bien, si la economía creciera más de lo previsto, entonces no habría mejor política para fortalecer la recuperación que redistribuir el excedente fiscal en gasto social, obra pública, o incentivos al consumo. En cambio, volcar ese ahorro al pago de la deuda –como pretenden los consultores de la city que asesoran a acreedores del exterior– para esperar en el futuro más crédito o inversiones luce como una política demasiado riesgosa a la luz de la experiencia de la última década.

Igualmente, hay una cuenta que hacían ayer en algunos bancos que revela lo ambicioso de la oferta. Con la estructura de plazos e intereses de los bonos esbozada en la propuesta oficial, el valor presente de los títulos en default promediaría los 15 dólares (el cálculo puede variar para algunos títulos si se reconocieran una parte de los intereses atrasados), cuando en realidad cotizan en el mercado a 29 dólares. De ahí que el tenedor de un papel defolteado saldría ganando si lo vendiera en el mercado hoy mismo en lugar de aceptar la renegociación.

Pero ayer la cotización de los bonos no se desplomó, lo cual –para los analistas– se explica en que "nadie cree que ésta sea la propuesta definitiva".

–¿Cómo tomaron la oferta los acreedores? –preguntó este diario al ejecutivo de un banco, especializado en la asesoría de "inversores" del exterior.

–Todavía están cagándose de risa –resumió, sin tecnicismos.

La mayoría de los acreedores debe pensar que Lavagna es un fullero, como lo fueron sus predecesores en el cargo a la hora de subastar papeles de la deuda pública argentina alrededor del mundo. Como ellos son tahures de las finanzas, de esa creencia se desprenden dos comportamientos especulativos que pueden complicar las cosas para la administración Kirchner.

Uno es quedarse con los papeles, esperar a que dentro de tres años cambie el gobierno, y la propuesta; ya que de cualquier manera, durante ese período, no cobrarían casi nada. El otro es que insistan con los juicios, para presionar aún más a Kirchner, mientras esperan algún resarcimiento adicional: el reconocimiento de los intereses atrasados, un pago inicial, menos quita de capital, etcétera.

Así, si los acreedores están convencidos de que "estamos condenados al éxito", como decía Duhalde, y reclaman que el Estado argentino distribuya dividendos por anticipado, entonces estamos condenados a una larga pulseada, y mientras tanto a "vivir con lo nuestro".

DE BONOS PRESENTADO A LOS ACREEDORES EN DEFAULT

es nada, 42 no parece mucho

"capitalizados y devengados" a diciembre de 2003, lo que permite suponer que esta diferencia podría ser negociada. Sumar este importe lleva a esta parte de la deuda a 106.700 millones de dólares y a la deuda total a 185.200 millones.

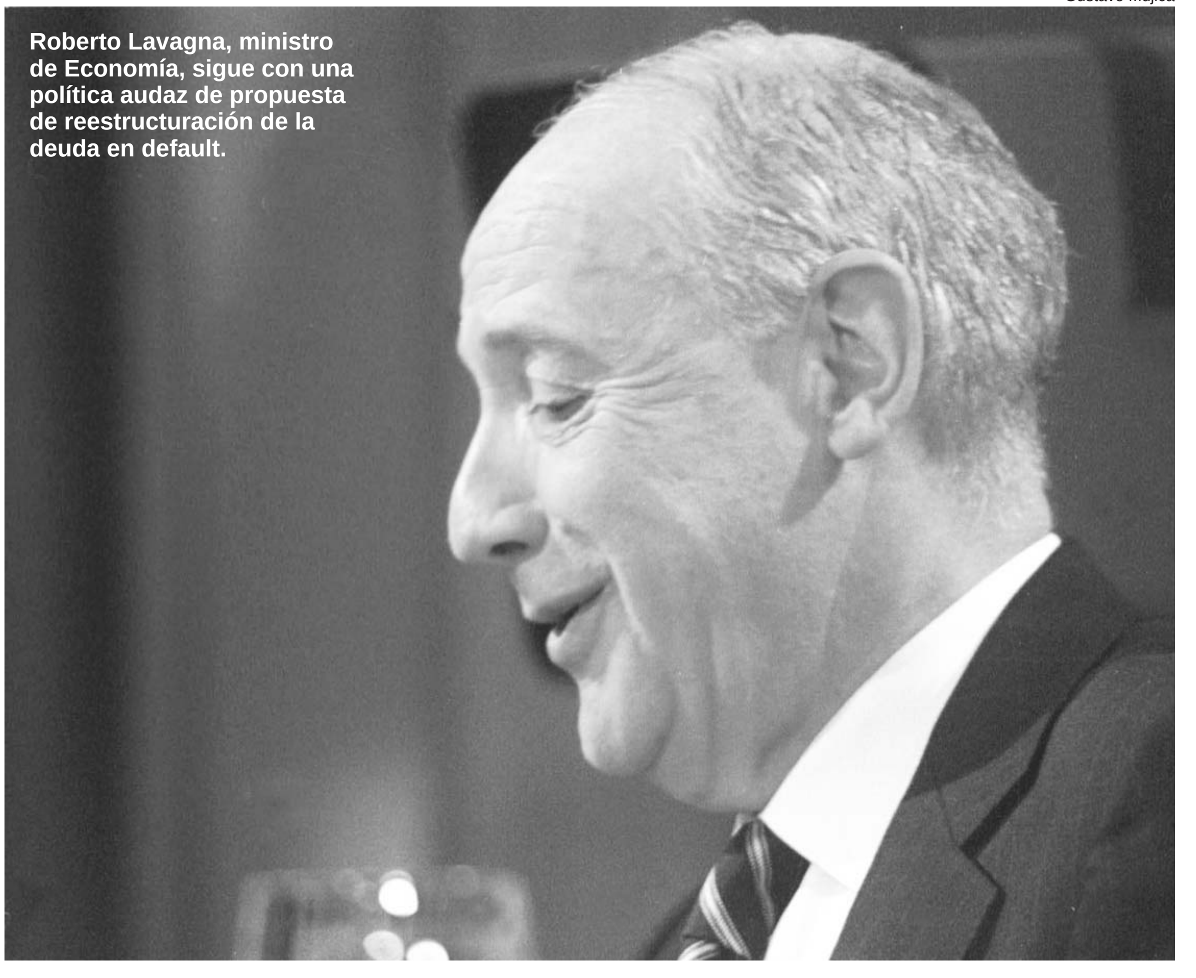
Fuentes del Gobierno adelantaron a este diario que, de acuerdo con la información de que disponen hasta el momento, pasado mañana el Poder Judicial de Nueva York tomará decisiones contra el Estado argentino en el conocido "Caso Dart", por el nombre del millonario Kenneth Dart, propietario del fondo buitre EM Limited. Este fondo compró bonos defaulteados de la Argentina y ahora pretende 700 millones de dólares vía la decisión favorable del juzgado de Thomas Pool Griesa, del distrito sur de Manhattan. Griesa ya había fallado a favor de EM Limited, pero había postergado la decisión final para pasado mañana a la espera de la evolución de la reestructuración propuesta por Argentina. A partir de ese día, entonces, podrían conocerse los primeros embargos contra el país. Desde el Gobierno desecharon esta hipótesis porque, sostienen, "no se puede cobrar compulsivamente a los Estados", pues se trataría de "una persona jurídica de naturaleza especial", distinta a las sujetas al derecho privado.

En cuanto a los detalles de la propuesta efectivizada ayer, se volvió a rechazar que los Boden ingresen en la reestructuración, como reclaman algunos acreedores, quienes consideraron que los propietarios de esos bonos no pueden ser considerados como "privilegiados". El argumento del Ministerio de Economía fue que los Boden entregados a ahorristas, jubilados y empleados estatales "son parte de la solución, no del problema", no sólo porque "ayudaron a reestablecer la capacidad operativa básica del sistema bancario", sino porque "al aceptar Boden, tanto los bancos como los depositantes sufrieron una quita considerable en sus activos originales". Hacerlos parte de la reestructuración, entonces, "representaría una segunda quita". Un argumento similar fue utilizado para los préstamos garantizados, los que ya habrían tenido su "quita" por la pesificación.

En el caso de los organismos multilaterales de crédito, hasta ahora los únicos verdaderamente privilegiados que no recibieron quitas, el argumento de Economía para que no formen parte de la quita generalizada es más lábil. El mantenimiento del privilegio respondería al "consenso" que sobre el particular existiría en "la comunidad financiera internacional".

Para que los acreedores del exterior sepan que no son los únicos afectados por la crisis de la deuda, la presentación de Economía destaca que el 50 por ciento de la deuda elegible se encuentra en manos de ciudadanos argentinos, y de esta mitad un 76 por ciento se encuentra en manos de residentes.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, ministro de Economía, sigue con una política audaz de propuesta de reestructuración de la deuda en default.

El Producto es una timba

En adelante, el Producto Interno Bruto (llamativamente, la presentación de Economía sigue refiriéndose al PBI en lugar del PIB, que es la nueva denominación oficial) podrá ser objeto de timba, aunque esto asombre a los espíritus circunspectos. Esa posibilidad es resaltada por la Secretaría de Finanzas como anzuelo para que los acreedores se interesen por los bonos ligados al crecimiento.

Estos tendrán cupones con dos componentes: una tasa base y una prima, que reflejará la expansión de la economía y que podrá separarse del bono y negociarse en un mercado específico. De esta manera, el PIB argentino dará origen a un nuevo mercado de estadísticas económicas, en los que el especulador apuesta en torno de variables como el empleo de mano de obra no agrícola o el índice de precios al consumidor en cierto país.

Para que una variable sirva a estos propósitos debe mostrar un comportamiento básicamente predecible, aunque las previsiones de los apostadores difieran. Por eso, la presentación destaca que "ya van 50 años de datos confiables sobre crecimiento del PBI", aunque cualquier experto argentino en cuentas nacionales cuestionaría semejante afirmación. Pero, por suerte, para que se arme mercado es necesario que los pronósticos diverjan.

GUILLERMO NIELSEN, DE FINANZAS, EN NUEVA YORK

"No estamos negociando nada"

Guillermo Nielsen presentó ayer en Nueva York el plan de reestructuración de la deuda ante acreedores privados que volvieron a mostrar su disgusto con la quita propuesta por el gobierno argentino. "Hay que aclarar que no estamos negociando nada", señaló el secretario de Finanzas a una agencia internacional, en un intermedio de las reuniones que mantuvo con representantes de bancos y fondos de inversión de Wall Street, principalmente.

A partir de los términos de la reestructuración que hizo pública ayer el Ministerio de Economía, se produjo un intercambio con los acreedores que, a juicio de Nielsen, "fue muy constructivo". "Se ha hecho una discusión exhaustiva de los supuestos en los que están basadas las proyecciones de pago de la Argentina; creo que hay avances en la percepción de las cosas y en la cuantificación de las limitaciones", añadió.

A la reunión acudieron representantes de los bancos de inversión JP Morgan, Morgan Stanley, UBS, Credit Suisse First Boston, de los fondos Fidelity, Alliance y Gramercy, así como el Comité de Tenedores de Bonos de Argentina (Argentina Bondholders Committee, ABC). "Obviamente no es una buena oferta, la misma de Dubai. Los tenedores de bonos no la aceptarán, y al final tendrán que llegar a un acuerdo de compromiso", dijo Lacey Gallagher, directora de investigación para Latinoamérica del Credit Suisse First Boston. "No están contentos, pero no han abandonado la mesa", interpretó en cambio uno de los asistentes cercanos al secretario de Finanzas.

En varias oportunidades durante el encuentro, los representantes de los tenedores de títulos insistieron en preguntar si existía algún margen de negociación. La respuesta de los funcionarios argentinos fue que "este programa no es una propuesta, sino una serie de directrices generales".

Los acreedores siguen pensando, sin embargo, que la propuesta argentina de dejar de pagar un 75 por ciento no alcanza los mínimos aceptables y algunos la consideraron una estrategia de negociación. Esta postura fue refutada puntualmente por Nielsen, que volvió a rechazar que las pautas para la reestructuración estén sujetas a una pulseada.

En cambio, representantes de los acreedores interpretaron como un signo de una negociación abierta que el plan de reestructuración no haya sido presentado como propuesta oficial durante el encuentro celebrado en la sede neoyorquina del banco de inversión francés Lazard Frères, que asesora al gobierno argentino en la materia.

AVANZAN LOS PROYECTOS DE DEUDORES Y EL PRESUPUESTO

En el Congreso ponen primera

El Congreso podría convertir hoy en ley el proyecto del Poder Ejecutivo para refinanciar las deudas hipotecarias por vivienda única con riesgo de ejecución. Ayer se acordó postergar para hoy a la mañana una definición sobre el tema ante el reclamo de los deudores. De todos modos, los bloques oficialistas de ambas cámaras del Congreso apuestan a que sería aprobada la iniciativa sobre tablas en el Senado, sin modificaciones, para pasar a la Cámara de Diputados inmediatamente buscando su sanción definitiva en la misma jornada. Ambos bloques prestaron su conformidad, además, para sancionar el Presupuesto nacional 2004 antes de que termine noviembre.

José María Díaz Bancalari, jefe del bloque justicialista en la Cámara baja, indicó que el martes 4 de noviembre la Comisión de Presupuesto y Hacienda emitirá dictamen sobre el proyecto de recursos y gastos de la administración nacional, para que pueda ser tratado en el recinto el jueves 13. Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada del PJ en el Senado, estimó que antes de fin del mismo mes la Cámara alta lo convertirá en ley.

Carlos Snopek, titular de la Comisión de Presupuesto, informó en la reunión –de la que también participaron Daniel Scioli y Eduardo Camaño, como presidentes de Cámara–, con respecto al proyecto oficial, que todavía persisten algunas diferencias entre el Ejecutivo y las provincias que no ingresaron en el programa de reconversión de deudas, las que reclaman una compensación "por tener las cuentas ordenadas". Estas son La Pampa, Santiago del Estero, Santa Fe, San Luis y Santa Cruz. Vale recordar que las que participan de la reconversión recibirán un subsidio de la administración nacional.

El proyecto de rescate de los deudores hipotecarios firmado por Néstor Kirchner crea un fideicomiso que absorberá todas las deudas cuyo capital en mora no supere los 100 mil pesos. El Gobierno concederá un período de gracia de un año para empezar a cancelar la deuda, delegando en el Banco Nación la tarea de diseñar los planes de financiación a medida de cada beneficiario. Tal cual fue planteado por el Ejecutivo, el alcance del proyecto de salvataje incluye a todos los morosos de créditos por vivienda única, ya se trate de préstamos de entidades financieras o de privados por escribanía. Tampoco es requisito haberse inscripto en los registros habilitados por el Gobierno en el Banco Nación, pero sí que el impago se haya generado con posterioridad al 1º de enero de 2001.

Las eléctricas dieron examen en Diputados sobre el riesgo apagón

Con matices, las compañías eléctricas desestimaron el colapso de la red, aunque advirtieron respecto de eventuales cortes. Preocupación por lo que puede pasar en los partidos de la Costa en temporada.

Los comerciantes, hoteleros y demás personas que viven del turismo en una amplia franja de la costa bonaerense, entre San Clemente del Tuyú y Villa Gesell, no deben estar muy contentos con Armando Lenguitti, directivo de la Transportadora Eléctrica de Buenos Aires. Al exponer ayer ante una comisión del Congreso, el ejecutivo identificó esa zona como la más comprometida por eventuales cortes de luz. Los mayores riesgos en esa área "crítica", como la calificó, se concentran entre el 10 de enero y el 20 de febrero, en plena temporada alta. Lenguitti agregó que "la situación de Mar del Plata también es complicada, pero es mejor que en años anteriores".

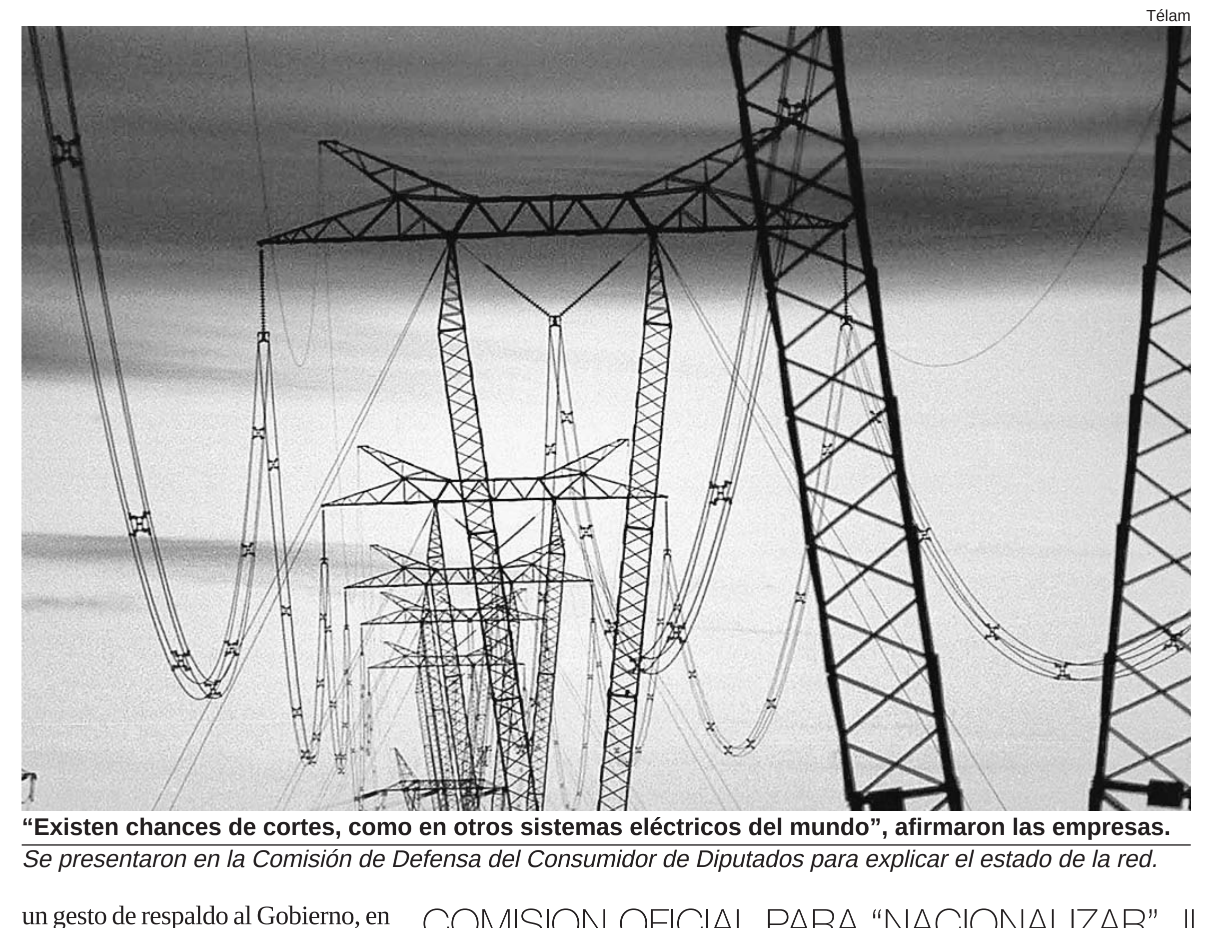
Sus declaraciones se sumaron a las de los representantes de otras siete compañías eléctricas, que debieron acudir ayer a la Comisión de Defensa del Consumidor de la Cámara de Diputados para explicar en qué estado se encuentra la red. La versión coincidente fue que puede haber cortes de energía en el verano como consecuencia de un aumento de la demanda, pero afirmaron que debe descartarse un "colapso" eléctrico.

El gerente general de Edesur, José María Hidalgo, admitió, en tono desafiante, que "existen probabilidades de que se produzcan problemas, como en cualquier sistema eléctrico del mundo". Luego atribuyó los eventuales inconvenientes a "la ola de vandalismo que sufrimos ante el robo de cables y perfiles en las torres de alta tensión".

"Nos están mintiendo, no nos dicen la verdad", se exaltó el diputado socialista Héctor Polino en la discusión más tensa de las que se dieron ayer durante la reunión. La polémica se generó justamente en un cruce con Hidalgo. El diputado le reprochó que Endesa, empresa española controlante de Edesur, presentó en su último balance mayores ganancias por sus operaciones en Argentina que las que obtuvo en Brasil y Chile. Hidalgo contestó que el resultado contable "no era extraordinario" y argumentó que las cifras debían tomarse en términos relativos porque obedecen a la recuperación del peso tras la fuerte devaluación inicial.

Los diputados de la comisión elaborarán un informe la próxima semana, pero será de carácter meramente testimonial. El martes recibirán a los directivos de Camesa, la empresa que centraliza el despacho de cargas eléctricas, y a las autoridades del Enre, el organismo de control del sector. La convocatoria a las privatizadas fue un gesto de respaldo al Gobierno, en medio de su pulseada contra el reclamo de aumentos de tarifas.

Télam



"Existen chances de cortes, como en otros sistemas eléctricos del mundo", afirmaron las empresas.
Se presentaron en la Comisión de Defensa del Consumidor de Diputados para explicar el estado de la red.

En su informe, cada compañía explicitó los riesgos de que se produzcan apagones. Edelap, que asiste a La Plata y sus alrededores, tuvo un tono menos confrontativo y su representante, Marcelo Szelagowski, aseguró a sus beneficiarios que "pueden esperar un verano tranquilo". Mientras por el lado de Edenor el director Henri Lafontaine se quejó por los robos que sufren sus instalaciones, por la falta de crédito y concluyó que "no tenemos preocupaciones de corto plazo sino de mediano plazo".

En conjunto, los invitados representaron a las transportistas de energía Districuyo, Transpa, Transener, Transnoa y Transba, y a las distribuidoras Edenor, Edesur y Edelap. Por otra parte, hacia el final expuso también una directiva de Aguas Argentinas, Adriana Oriana, quien aseguró que las inversiones previstas "no están condicionadas a renegociaciones o aumentos de tarifas" y justificó los cortes de suministro que en dos oportunidades en menos de un mes dejaron a media Capital Federal sin agua.

Apagoncito en Palermo

Unos tres mil vecinos del barrio de Palermo quedaron ayer momentáneamente sin luz debido a que un cable de media tensión salió de servicio. Así lo informó el vocero de Edenor, Alberto Lippi, quien precisó que el corte afectó desde las 11 a unos 3000 clientes en la zona aledaña a las calles Guatemala y Gurruchaga. El vocero señaló que a las 12.15 el servicio quedó "totalmente normalizado" tras la tarea de personal técnico de la empresa. Por otra parte, el portavoz explicó que en San Isidro hubo ayer a la mañana un corte "programado" por un cambio de transformador que afectó a 200 clientes. A la vez, el ex secretario de Energía Daniel Montamat consideró que se deberían invertir más de 3000 millones de dólares anuales en el sistema eléctrico durante los próximos años con el fin de garantizar la producción energética que necesita el país si quiere duplicar su PBI en el 2010. Montamat advirtió, además, que no se debe "simplificar" la discusión sobre las tarifas eléctricas y reclamó que el Gobierno y las empresas dejen "el diálogo de sordos" para negociar "reglas de juego claras". El especialista en temas energéticos destacó que en la Argentina pueden producirse "apagones" si no se adopta una estrategia de mediano y largo plazo para garantizar una mayor producción de energía.

COMISION OFICIAL PARA "NACIONALIZAR" JUICIOS

Contraataque a privatizadas

El Gobierno dispuso ayer la creación de una Unidad de Asistencia para la Defensa Arbitral, que elaborará estrategias y lineamientos para recuperar la jurisdicción local en juicios entablados contra el Estado en tribunales arbitrales internacionales. Así lo informó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en una conferencia de prensa a la que concurrió acompañado por el procurador del Tesoro, Horacio Rosatti, quien estará al frente del organismo, integrado además por representantes de la Cancillería y de los ministerios de Economía y de Planificación.

Al detallar las tareas del organismo, Rosatti señaló que se trata de una política de Estado que será asumida por el cuerpo de abogados estatales y posiblemente por la Federación de Colegios de Abogados, quienes opinan que "la defensa del patrimonio estatal en juicio constituye un factor vinculado con la soberanía".

"Estamos preparando una defensa muy acérrima del Estado frente a los arbitrajes internacionales y del CIADI (Centro Internacional para Arreglos y Diferencias en materia de Inversiones, que depende del Banco Mundial). Estos procesos encontrarán a la Argentina ejerciendo una defensa técnica a la altura de las circunstancias", indicó Rosatti. También hay otras demandas en otros tribunales, como la Cámara de Comercio internacional. El funcionario agregó que la Unidad procurará "por todos los medios" que muchos juicios que salieron "indebidamente" de la jurisdicción local vuelvan a los tribunales nacionales y destacó que las tribunales internacionales entran a tallar cuando se agotan las vías nacionales.

Puso como ejemplo derechos "sublimes" de las personas, como son los de la vida, la libertad o la expresión, a diferencia de los reclamos de las empresas públicas privatizadas, que "disparan" la jurisdicción internacional ante "eventual conflicto por inversiones". Rosatti remarcó su confianza en que muchos reclamos se tornen "abstractos" y por lo tanto "caigan" por estar desactualizados, ya que muchos reclamos están fundados en previsiones económicas que no se cumplieron, como por ejemplo "un dólar a 7, 8 o 15 pesos a la altura actual". La Argentina tiene demandas en tribunales arbitrales por alrededor de 15 mil millones de dólares y son mayormente ante el CIADI. Se trata de 23 casos registrados y 38 denunciados y el 90 por ciento de las denuncias son anteriores a este Gobierno.

INVERSIONES EN LA RED EN LANUS

Agua bendita de la paz

A dos semanas de haber alcanzado el punto más tenso en su relación con el gobierno nacional, Aguas Argentinas aseguró ayer que mantiene su intención de permanecer en el país y que seguirá adelante con su plan de inversión. Lo hizo a través de Bernard Jean Lemire, director general de la concesionaria, que afirmó: "Tenemos una misión básica que es proveer un servicio público y expandirlo; y así como este año invertimos 80 millones (de pesos), prevemos una inversión similar para 2004, más otros 50 millones para obras nuevas".

El empresario realizó estas declaraciones durante una ceremonia en la que Aguas Argentinas inauguró las obras de extensión de la red cloacal en el barrio Villa Besada de Lanús ejecutadas a través del Modelo Participativo de Gestión, en el que la empresa proveyó los caños y los vecinos el trabajo y que benefician a unas 700 mil familias. Lemire recordó que el Grupo Suez, empresa controlante de Aguas Argentinas, ya había señalado su voluntad de continuar en el país y contribuir al desarrollo del mismo a partir de la expansión de sus servicios. "No hay ninguna razón para no seguir adelante", dijo Lemire.

El empresario, que ayer enfrentó una interpelación en el Congreso junto a otros representantes de prestadoras de servicios públicos, dijo que el esquema de trabajo de Aguas Argentinas para este año prevé incorporar al servicio de agua potable a más de 90.000 habitantes de barrios de escasos recursos. Más de mil personas asistieron al acto que presidieron el gobernador Felipe Solá y el intendente, Manuel Quindimil, en la plaza Juan Manuel de Rosas, del partido de Lanús. Allí Solá informó que el gobierno bonaerense está "llegando a acuerdos (con Aguas Argentinas) de modo que los planes de inversión se cumplan sin que existan aumentos de tarifas en el 2004". El mandatario provincial adelantó que "en estos días se define un préstamo de 500 millones de dólares del Banco Mundial", la mitad de los cuales "se destinarán a caminos y rutas, y el resto a obras de agua y cloacas para el conurbano".

MARTA TABOADA

secuestrada y desaparecida el 28 de octubre de 1976

Maestra, abogada, artesana, militante, madre de cuatro hijos.

Sin eufemismos, me hacés falta, tu hija, Marta

Juicio y Castigo a los genocidas, sus cómplices y beneficiarios



EL JUICIO POLITICO CONTRA EDUARDO MOLINE O'CONNOR

El Senado apura los tiempos

Por Eduardo Tagliaferro

Pese a los malos augurios, el PJ logró en la reunión de la Comisión de Enjuiciamiento del Senado un apoyo casi unánime para avanzar en el proceso contra Moliné. Antes de fin de año podría ser juzgado.

Jorge Larrosa



La reunión de la Comisión de Enjuiciamiento, presidida por la senadora Cristina Kirchner.
Fue rechazada la citación como testigos de Kirchner, Zaffaroni y Menem pedida por Moliné.

El debate sobre qué pruebas se le aceptaban a la defensa y a la acusación del juez de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor prometía dividir al oficialismo y empantanar el proceso contra el magistrado. Pese a los malos augurios y a que todavía se desconoce qué decisión tomarán los radicales luego de su reunión de bloque, el peronismo consiguió un apoyo prácticamente unánime a su proyecto. Allí se resolvió citar a cerca de 16 testigos y recolectar una serie de pruebas informativas. Este dictamen será el primer punto del temario que hoy tendrá la sesión en la Cámara alta. Si, tal como todo indica, obtiene el respaldo de la mitad más uno de los presentes, comenzarán a correr los 30 días hábiles de plazo que tiene, de máxima, la Comisión de Enjuiciamiento para concretar todas las diligencias antes de emitir un fallo definitivo. A ese ritmo es altamente probable que la sentencia contra Moliné se concluya antes del 10 de diciembre, fecha en la que se renueva un tercio del cuerpo y por ende del tribunal de juicio político.

La discusión sobre la manera en que se concretaba el procedimiento de apertura de pruebas aparecía como técnica y tediosa, pero tras de ella se enmarcan las estrategias del proceso. La fórmula encontrada, un balance entre lo pedido por ambas partes, convenció a la mayoría de los bloques.

La menemista salteña Sonia Escudero señaló que le era necesario contar con una pericia y un informe reclamado por la defensa de Moliné, en la que el Ministerio de Economía debería explicar bajo qué cálculo fue que el reclamo de 28 millones concedido por la Corte se transformó en los cerca de 400 millones en favor de la petición del grupo empresario Meller, los integrantes de la comisión acordaron que si era tan sólo ése el obstáculo que le impedía a la legisladora firmar el dictamen oficial estaban dispuestos a contemplarlo.

Algo parecido sucedió con el radicalismo. En este caso, el chaqueño Eduardo Moro adelantó que si bien su bancada resolverá hoy al mediodía su posición definitiva, él podía adelantar que "la UCR compartía los procedimientos llevados adelante por la Comisión" de Enjuiciamiento. El principal temor del radicalismo, según el chaqueño, era que "no se abriera el período de prueba". Luego de la demostración de buena voluntad demostrada por los representantes de la bancada mayoritaria, Moro adelantó que en los radicales "hay espíritu de ayudar y llevar adelante el debate".

Moliné es enjuiciado por tres casos: Macri, Magariños y Meller. Para los tres casos, como prueba informativa, la comisión resolvió solicitar oficios a la Comisión Nacional de Comunicaciones reclamando contratos, montos, fechas de reclamos, facturas impagas y retrasos de Entel con el Grupo Meller. Al procurador del Tesoro se le solicitó: las disposiciones administrativas que regulan en el Estado los procedimientos de inicio y seguimiento de expedientes. Al Ministerio de Economía se le solicita el listado de reclamos formulados por Meller.

Se descartó la citación como testigos de Néstor Kirchner, de Eugenio Zaffaroni, de Carlos Menem y otros nombres rutilantes, por considerarlos como una mera chicana. Fueron convocados a testimoniar el juez Héctor Magariños, sancionado por la Corte Suprema, el abogado Manuel Garrido de la Oficina Anticorrupción y varios gerentes de Entel, del Ministerio de Economía, de la Procuración y del tribunal arbitral creado en su momento por la interventora María Julia Alsogaray. En el Senado especulaban ayer que con ese número de testigos el fallo puede dictarse antes de la renovación de la Cámara.

Aclaración académica

Por E. T.

"No existe una investigación que haya llegado a la conclusión de que luego de la ampliación de los magistrados de la Corte Suprema, de cinco a nueve miembros, no hubo una mayoría automática", le hizo saber al Senado Carlos María Cárcova, director del Instituto Ambrosio Gioja, de estudios jurídicos y sociales de la Facultad de Derecho de la UBA.

El profesor universitario destacó en su nota que se imponía aclarar que tanto las afirmaciones realizadas por "los abogados Eduardo Aguirre Obarrio y Gregorio Badeni", defensores del juez de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, como por "el senador Eduardo Menem en Radio Diez", no eran ciertas. La defensa del cortesano y del senador riojano mencionaban el supuesto estudio universitario para descalificar las acusaciones contra los miembros del alto tribunal que supieron funcionar en sintonía con el menemismo y que fueron popularizados con el nombre de mayoría automática. La nota aclara que, si hubo opiniones desestimando la existencia de esa mayoría, fue de alguno de sus integrantes y a título totalmente personal. El escrito fue leído antes del comienzo de la reunión de la comisión legislativa, por su titular la santacruceña, Cristina Fernández de Kirchner. Menem no estaba presente y el silencio de sus pares fue indulgente.

EL JUICIO POLITICO A VAZQUEZ

Malhumor en la Corte

Con Adolfo Vázquez de malhumor, ante la inminente apertura de su juicio político, y la presencia de Guillermo López, que dio unas escuetas explicaciones sobre su renuncia con permanencia hasta el 1º de diciembre, la reunión plenaria de los supremos de ayer no tuvo precisamente el más relajado de los climas. En ese contexto, en una ceremonia cerrada el tribunal tomó juramento a Augusto Belluscio como presidente del jurado de enjuiciamiento, en reemplazo del suspendido Eduardo Moliné O'Connor. En el encuentro, también se mencionó la posibilidad de devolver a la Justicia de Bahía Blanca el pedido francés de extradición del represor Alfredo Astiz, lo que dilataría una definición sobre la cuestión de fondo.

Durante el acuerdo de ayer, López se limitó a decir que la decisión de renunciar estuvo motivada porque está muy enfermo y por la insistencia de su esposa. Negó ante sus pares, por otro lado, que haya hecho algún acuerdo con el Gobierno para que lo dejaran irse sin amenazas de juicios futuros, algo que otros funcionarios judiciales insisten en afirmar que posiblemente ocurrió. Vázquez, por su parte, se mostró muy irritado: la Comisión de Juicio Político de Diputados formalizará la apertura de pruebas que dará comienzo al proceso de remoción en su contra. Este ministro, al parecer, intentará encarar su defensa personalmente, pediría veedores y concurriría a organismos internacionales.

Belluscio, al asumir en el *jury*, anunció que no renovará los contratos de cuatro secretarios que trabajaban allí con Moliné, pero dijo que tampoco los reemplazará. Sostuvo, además, que no necesita "gente de confianza". "Apenas si confío en mí", dijo, según un cable de DyN.

En cuanto a la extradición de Astiz, los ministros de la Corte hablaron superficialmente de la posibilidad de apoyar el planteo del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra de devolver la causa a la Justicia bahiense con el argumento de que el juez federal Alcindo Alvarez Canale no resolvió la recusación en su contra planteada por la fiscalía, lo que podría dar lugar a la nulidad de lo actuado. La resolución la tomarán una vez que Eugenio Raúl Zaffaroni asuma (este viernes) en el tribunal.

"La reconciliación del país no llegará con impunidad"

La concejala Carolina Vargas Aignasse, sobrina del senador desaparecido –el caso por el cual está preso Bussi–, asumirá el jueves como intendenta de Tucumán. Insiste en que "se haga justicia".

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Por estos días en la provincia hay apellidos que tienen una fuerte carga política. Bussi es uno, por su pasado y ahora por su condición de preso por delitos de genocidio. El otro es Vargas Aignasse. Es el apellido del desaparecido por el que se está intentando juzgar al militar. También es el de la persona que asumirá la intendencia capitalina porque el represor está a disposición de la Justicia. Se trata de Carolina Vargas Aignasse, una joven abogada de 30 años, electa concejala y desde el jueves presidenta del Concejo Deliberante. Por decisión del cuerpo colegiado se hará cargo del municipio. El bussismo la ataca, la trata de usurpadora. Incluso el saliente gobernador Julio Miranda considera que no es la persona indicada para el puesto. Ella no se inmuta: "La reconciliación de un país no llega a través de la impunidad. Se conseguirá cuando los que hicieron cosas que no debían, paguen siempre dentro del marco de la ley. Y Bussi debe responder ante la Justicia".

–¿Qué significa para usted hacerse cargo de la intendencia máxime cuando por la denuncia de su padre está detenido Bussi?

–Si le tuviera que contestar de manera subjetiva sobre la situación de Bussi, le diría que es el reclamo lógico de justicia de toda una familia que hace años interpuso el juicio. Mi padre realizó la denuncia en 1984. Ahora, la llegada de (Néstor) Kirchner y la anulación de las leyes (de Punto Final y Obediencia Debida) posibilitó que la Justicia de Tucumán actúe. Nosotros lo único que queremos es que se haga justicia, que haya un juez que pida las pruebas, que vea la situación procesal y que lo lleve a juicio. Si esta persona supuestamente aceptó las reglas democráticas, bueno, éstas implican que se tiene que someter a la Justicia y no ampararse en esas leyes. Entonces, para mí, me siento contenta de que esté actuando la Justicia porque, además, éste es el único camino para producir la reconciliación en este país. Porque ésta no llega a través de la impunidad. La reconciliación podrá llegar en algún momento pero recién después de que los que hicieron cosas que no debían paguen dentro de lo que marca la ley.

–Ahora bien, ¿el hecho de que usted lleve el apellido Vargas Aignasse –con lo que significa en el caso de la detención de Bussi– la hizo dudar en algún momento?

–Mire, yo soy una dirigente política. Milito desde muy chica, todo lo hice muy a pulmón. Y tengo además una responsabilidad que proviene del mandato que me dio la gente. Entonces ni mi apellido, ni el caso Bussi deben distraerme de esa responsabilidad.

–El bussismo afirma que lo que hace el PJ es robarle el cargo que obtuvo en las urnas.

–No, ése es un comentario que no resiste el menor análisis. Acá hay una situación judicial donde hay una persona que está detenida y que mañana (por hoy) vamos a saber si se le dicta el auto de prisión preventiva o la falta de mérito. Si ocurriera que lo dejan en libertad, el jueves a las 11 podrá asumir. Y yo, en ese caso, me ocuparé de hacer una oposición firme, inteligente y constructiva. Como dije recién, acá no hay margen para otra cosa. Pero en caso de que le dicten la prisión hay una imposibilidad material para que asuma y hay un municipio descarrilado, sin autoridad y donde todos los días hay que hacerse cargo de los servicios, pagar los sueldos, hay que hacerse responsable de la intendencia. Ante esto creo que no hay tiempo para estar jugando.

Unico: ***Fuerza Republicana fue vista como el único partido capaz de oponerse al PJ. La ciudad nunca fue peronista y el bussismo aglutinó ese voto anti.***

–¿Y hasta cuándo estará usted en el cargo?

–Me quedo a cargo de la intendencia. Ahora bien, lo que se charló de manera informal con el resto de los bloques es la posibilidad de designar interinamente a un intendente hasta tanto se defina un llamado a nuevas elecciones que no está previsto en la ley pero tampoco prevé el hecho de que el intendente electo esté preso.

–De todas formas, y siempre según la ley, hay un plazo de diez días para que asuma el militar electo.

–Eso sí, pero si le dictan la prisión preventiva deberíamos entonces declarar la vacancia del cargo porque no sabemos cuándo el intendente electo va a cambiar su situación procesal. Entonces, si el Concejo declara la vacancia podríamos designar a otro. Todo lo haremos lo más ajustado a derecho posible. Pero también es cierto que cuando se redactó la ley no se previó la posibilidad de que el intendente electo esté detenido antes de asumir y por tiempo indefinido por la serie de causas que tiene. Nosotros tendremos que hacer una interpretación de la Constitución provincial que nos permita encontrar la salida. Creo que es preciso realizar consultas a las universidades.

–¿La catastrófica derrota que sufrió el PJ el domingo pasado influye en su posible gestión? ¿La debilita?

–Nooo. Yo hago otra lectura. Es un mensaje muy claro de la sociedad a los peronistas. Nos están diciendo que debemos hacer las cosas bien porque ellos no comen vidrios.

–Bueno, pero hace tres meses el PJ recibió 270.000 votos y ahora Julio Miranda apenas obtuvo 80.000 sufragios.

–Hay que tener en cuenta que en esta oportunidad José Alperovich no participó. Acá el candidato fue Miranda, pero la responsabilidad de lo que sucedió el domingo nos cabe a todos porque no supimos ofrecer una opción que convoque a la gente.

–Todo bien, pero ahora Miranda asegura que lo dejaron solo y hasta llegó a decir que usted no debería ser la presidenta del Concejo.

–(Piensa, luego ríe.) ... Esa es una opinión. Acá lo importante es sacar al municipio del precipicio.

–La capital tucumana lleva tres períodos conducida por bussistas y, en buena medida, son los principales responsables de la crisis que ésta vive. ¿Entonces, por qué lo votan a Bussi?

–Yo no soy socióloga. Creo que la capital está compuesta por un importante grupo de ciudadanos que son conservadores con un fuerte tinte autoritario, que es de años, generaciones. A esto se suman los pésimos y espantosos gobiernos municipales que llevan a la gente a buscar un poco de orden. Es verdad que Fuerza Republicana siempre fue vista como el único partido capaz de oponerse al justicialismo. Esta es una ciudad que nunca fue peronista y el bussismo aglutinó ese voto antiperonista. La contradicción está en que la gente lo sigue asociando a Bussi con la moral sin importarle los juicios por violaciones a los derechos humanos y mucho menos el de peculado que tiene en la Justicia provincial, los 60 días de suspensión por la cuenta en Suiza y el juicio político a sus ministros.

Infoto



La joven abogada Carolina Vargas Aignasse asumirá en lugar del represor preso.
"El candidato fue Miranda, pero la responsabilidad de la derrota del domingo nos cabe a todos."

ALICIA ELSA COSAKA

Detenida-Desaparecida 29/10/1976

En el país de la impunidad y
la miseria; en esta
madriguera de genocidas,
seguiremos gritando:
Juicio y castigo a todos
los culpables
Hasta quedar mudos

Daniel y Mónica



HOY A LAS 11 VENCE EL PLAZO PARA LA DEFENSA DE BUSSI

La última palabra en boca del juez

Por F. Y.
Desde Tucumán

A las once de hoy vence el plazo para que el juez federal, Jorge Parache, dicte el auto de prisión preventiva del genocida e intendente electo Antonio Domingo Bussi. Es por ello que en la tropa bussista la esperanza de que el resultado electoral influya en la decisión del magistrado está trocando en resignación. El senador electo, Ricardo Bussi, lo dejó entrever ayer cuando ante la pregunta de un periodista local indicó que "esperemos que el Concejo Deliberante convoque a elecciones para intendente en poco tiempo más". La frase es más que elocuente. El bussismo no encontró la llave –que no existe– para dejar en libertad al responsable de la masacre que se abatió sobre la provincia durante la dictadura militar.

Desde el mismo momento en que el militar fue detenido, los principales dirigentes del partido Fuerza Republicana aseguraron que sólo un triunfo electoral le permitiría a su conductor obtener la libertad, ya que estaba preso sólo por una decisión política del gobierno nacional. A sabiendas de que se trataba de una quimera, insistieron con ella una vez conocido el resultado electoral. "El pueblo de Tucumán se expresó por la libertad de mi padre", dijo el hijo de Bussi, como si el domingo se hubiera realizado una consulta popular y no una elección de legisladores nacionales.

A la par de esta frase, y de otras tantas emitidas por la dirigencia bussista, los abogados del genocida detuvieron su trabajo. Incluso decidieron ni siquiera presentar la medida cautelar con la que pretendían evitar que el Concejo Deliberante de la capital designara un intendente definitivo. Es que en las cabezas de los bussistas se ha hecho carne la idea de que una vez que se confirme la prisión preventiva, ésta puede actuar como un detonador para la protesta social que se expresará en la calle. Se imaginan miles de bussistas reclamando por la libertad de líder preso. "La gente está harta de las injusticias. Puede haber una pueblada", amenazó el verborrágico Pablo Calvetti, uno de los abogados del reo.

Mucho más calmado, el abogado de la familia Vargas Aignasse, Juan Robles, aseguró a **Página/12** que "el juez tiene en sus manos todos los elementos para dictarle la prisión preventiva. Sólo resta esperar que se cumplan los plazos procesales. Lo que dicen los defensores son solo chicanas", indicó.

Anoche, en las oficinas del juez Parache había un inusual movimiento. El plazo vence a las once, apenas un par de horas después de que asuma el nuevo gobierno justicialista de José Alperovich. Para evitar inconvenientes y que la Justicia anuncie su decisión, el Concejo Deliberante postergó hasta el jueves la designación del reemplazante del reo.

ACTO DE RESPALDO DE LA CGT OFICIAL A CAVALIERI

Cómo poner freno a Moyano

Por Diego Schurman

Los "gordos" apoyaron al mercantil en el diferendo que tiene contra el camionero por un grupo de empleados de Carrefour. "Si no nos juntamos nos lleva puestos a todos", dijo Cavalieri.

DyN



Armando Cavalieri recibió ayer el apoyo de sus pares de la CGT, encabezada por Rodolfo Daer.
La postura de la CGT aparece, reconocido por los protagonistas, como una actitud defensiva.

"Si no lo frenamos, Moyano va por más." Con esa frase, Armando Oriente Cavalieri agradeció el respaldo que la CGT oficial le brindó ayer en el diferendo que mantiene con los camioneros por la representación gremial de los trabajadores de Carrefour. "Acá no hay que dar más vueltas, si no nos juntamos nos lleva puestos a todos", volvió a la carga el mercantil contra el jefe del sindicalismo rebelde.

Efectivamente, la CGT oficial se pronunció públicamente a favor de Cavalieri, aunque cuidando las formas. Al término de la reunión de consejo directivo, el titular de esa central, Rodolfo Daer, hizo un reclamo público al Gobierno para que respete la ley que rige los convenios colectivos de trabajo.

En el lenguaje de los "gordos", la ley es el respeto al principio de la actividad principal. En el caso concreto, si la actividad principal de Carrefour es el comercio, sus trabajadores deben estar regidos por el convenio mercantil.

El conflicto se generó cuando Moyano reclamó la representación de los trabajadores de "logística", que Carrefour adquirió a una empresa de camiones. Logística es un depósito donde se realiza la descarga y la clasificación de mercadería que se redistribuye entre los distintos clientes.

Moyano y Cavalieri se acusan de lo mismo: querer apropiarse de la representación gremial únicamente para asegurarse el aporte obligatorio de los trabajadores a la obra social del sector. O sea, por plata.

"Esto es sencillo, había 250 trabajadores temporarios que cuando Carrefour se hace cargo del área de logística los pone efectivos y los encuadra en el convenio de comercio. Lo demás es puro palabrerío", se defendió ayer Cavalieri.

Moyano piensa distinto. Dice que esos trabajadores se regían por el convenio de camioneros. Y que Carrefour, al hacerse cargo del fondo de comercio del depósito, los pasó a comercio ya que ese convenio establece sueldos más baratos y condiciones de trabajo más flexibles. "A Cavalieri no le interesan los trabajadores", dice el camionero.

Desde una tercera posición, la CTA de Víctor De Gennaro sacó a relucir un viejo reclamo: que sean los trabajadores de Carrefour los que decidan a qué gremio quieren pertenecer. Es una pelea de modelos: las dos CGT rechazan la alternativa de que surjan nuevas representaciones y predican el concepto de "unicidad". Esto es, que no haya más de un gremio por actividad. Las huestes de Víctor De Gennaro, en cambio, ven con entusiasmo que, por ejemplo, surjan gremios por "grupos económicos".

La postura que adoptó ayer la CGT oficial en el conflicto de Carrefour aparece, reconocido por los mismos protagonistas, como una actitud defensiva. Cavalieri lo reconoció ante este diario: "Hoy Moyano reclama por los trabajadores de comercio, pero mañana va por los de alimentación y pasado por los de sanidad... y así".

> **Gitano:** ***"Hoy Moyano reclama por los trabajadores de comercio, pero mañana va por los de alimentación y pasado por los de sanidad... y así. Va a ir por todo".***

Según fuentes oficiales, entre hoy y mañana, el Ministerio de Trabajo terciará en el conflicto. Todas las versiones indican que lo hará a favor de Moyano. "A mí en Gobierno me dijeron que no me deje llevar por los rumores, que es mentira que apoya a Moyano", se autoconvenció Cavalieri.

–Pero si se confirman los rumores.

–Entonces iré a la Justicia.

El tema primó a lo largo de la reunión del consejo directivo de la CGT. Pero no fue el único. Los "gordos" también denunciaron intento de aumento de tarifas al grupo de empresas privatizadas; evaluaron que no habrá aumento de salarios y jubilados en el corto plazo; y analizaron el fenómeno de las cooperativas de trabajo. ¿Los piqueteros? No fueron parte de la agenda. Pero Cavalieri igual acercó lo suyo. "Hace rato que todos estamos encerrados por los piqueteros. Pero reconocemos que merecen un seguro de desempleo, que agregue salud y capacitación. Pensar que reclaman 150 pesos y esa plata hoy por hoy no es nada."

Ibarra, Macri y Bullrich

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reveló ayer su intención de convocar a Mauricio Macri y Patricia Bullrich para "hablar de gobernabilidad" y acordar "algunos ejes o políticas de Estado a llevar adelante" a partir del próximo 10 de diciembre, cuando asuma su segundo mandato. "En una gestión de gobierno hay que preservar algunas cosas en las que incluso podemos coincidir o por lo menos en el núcleo central", explicó Ibarra acerca de su propósito de reunirse con los referentes de la oposición en la ciudad. Aun cuando consideró que "es importante discutir más allá de los roles que cada uno tiene", Ibarra aclaró que todavía "no está decidido" que vaya a convocar a Macri y Bullrich ni tampoco la fecha de un eventual encuentro con ellos. En la Jefatura de Gobierno también dijeron que aún no hay nada resuelto y precisaron que la intención de Ibarra es armar una suerte de agenda que incluya los tres o cuatro puntos que resultan de interés para el conjunto del arco político del distrito. La idea del jefe de Gobierno de encontrarse con las principales figuras de la oposición surgió de contactos que operadores suyos establecieron con Bullrich y de los cuales surgió el interés de la ex candidata de Unión para Recrear de generar una agenda de trabajo consensuada con el oficialismo. Un acuerdo de ese tipo sería provechoso tanto para Bullrich como para Ibarra: a la ex ministra de Trabajo le serviría para recuperar protagonismo y al jefe de Gobierno le vendría bien para generar mayor volumen político y, eventualmente, sumar mayor fuerza legislativa. En la próxima Legislatura, Ibarra tendrá de su lado –siempre y cuando logre mantener la coalición que articuló para las elecciones– a los 21 legisladores que accedieron al cuerpo a través de alguna de las tres listas que apoyó su reelección. Llegado el caso, Bullrich podría sumarle los votos de los seis diputados que entraron por Unión para Recrear.

RECUPERADA

Renacer con promoción



Luego de tres años de espera, los trabajadores de la ex firma Aurora podrán continuar con la producción de electrodomésticos bajo los beneficios del régimen de promoción industrial con los que contaba la fábrica originalmente, tras la firma del decreto presidencial que transfiere este beneficio a la Cooperativa de Trabajo Renacer. El presidente, Néstor Kirchner, firmó ayer esta resolución luego de una reunión con representantes de la cooperativa fueguina que nuclea a 330 trabajadores, miembros de distintas organizaciones sociales y comunitarias y del Movimiento de Fábricas Recuperadas. Mónica Costa, dirigente de la cooperativa, consideró que la posibilidad de continuar bajo la órbita de este régimen "ha sido un avance muy importante, tras tres años de distintas postergaciones", y destacó "la importancia de este instrumento para poder exportar la producción", que en un principio se concentrará en la fabricación mensual de 600 lavarropas.

Uno de los "focus groups" en acción. *Página/12* presenció una sesión a través de una cámara Gesell.



Son grupos de ocho personas coordinados por un psicólogo. La sesión que presenció este diario mostró que el Presidente tiene gran apoyo, igual que su mujer. No así los ministros ni la clase política.

Los "focus groups" que le dan el crédito a Kirchner, pero nada más

Por Fernando Cibeira

A 150 días de haber asumido, el presidente Néstor Kirchner conserva la buena imagen entre su electorado básicamente sostenida en su política de cambios en la Justicia, la pulseada contra las empresas privatizadas y, a partir de la semana pasada, también contra un sector del movimiento piquetero. El problema es que la figura de Kirchner asoma con tanta preeminencia que aplasta al resto de su gobierno: la mayoría de sus ministros son desconocidos. Con todo, la imagen de la clase política no cambió gran cosa desde los cacerolazos. Si bien ahora parece que no hay tantos corruptos en la Casa Rosada, los políticos ladrones estarían concentrados en el Congreso y en la Legislatura.

Los datos surgen del trabajo que viene realizando la agencia de publicidad y consultora Braga Menéndez por inquietud propia desde julio pasado, reuniendo en forma semanal lo que en la jerga de los sociólogos se denominan grupos motivacionales o focus groups. Son mesas de ocho personas de entre 30 y 50 años, de clase media y media baja, habitantes de Capital y el conurbano, coordinados por un psicólogo que propone los temas.

Los grupos se dividen entre favorables y desfavorables según a quién hayan votado y su imagen de lo hecho hasta ahora por el Gobierno. El lunes pasado, **Página/12** presenció una reunión de un focus group favorable en una cámara Gesell, una sala especial con una de sus paredes de vidrio espejado para que no se vea quiénes miran del otro lado.

El convencimiento de los ocho participantes era que el Gobierno llevaba poco tiempo como para exigirle resultados pero valoraban la actitud tomada por el Presidente desde su asunción. "Lo veo en movimiento", elogió Mariana, una docente bonaerense. "Toda la parte de la Justicia que hizo es muy buena. También lo de la Policía Bonaerense y la Federal", agregó.

Otro elogio fue por la actitud asumida por el Presidente frente a las empresas privatizadas. Por ejemplo, la decisión que tomó la semana pasada de exigirles el pago de multas. Eugenio, administrativo en una empresa constructora, opinó que la medida era correcta porque "las privatizadas nunca invirtieron en nosotros". A los participantes del encuentro no les parecería mal que Kirchner quite todas las concesiones. "Ninguna presta un servicio diez puntos", puntualizó Juan, auxiliar en un estudio contable, cuando le pidieron precisiones sobre sus quejas a las empresas.

En este tipo de reuniones surge rápidamente el malhumor de la clase media con las protestas piqueteras. "No puede ser que dominen la ciudad. Se están haciendo odiar por la gente", alertó Sergio, extrañamente un votante de Luis Zamora.

Piqueteros: ***"No puede ser que dominen la ciudad. Se están haciendo odiar por la gente", alertó Sergio, extrañamente un votante de Luis Zamora.***

"No puede ser que ahora los piqueteros pidan planes de 300 pesos cuando yo trabajo 12 horas por día para ganar 450 pesos. Si se los dan, yo renuncio y me hago piquetero", añadió. Sólo el empleado del estudio contable salió en su defensa. "Protestan igual que todos. Los colectiveros si no les dan lo que piden te cortan el servicio. Los piqueteros hacen lo mismo", dijo. Todos se mostraron de acuerdo en la decisión de Kirchner de enfrentar a los sectores más radicalizados.

En cuanto a imagen, a Kirchner sólo le hace sombra su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Se nota que tiene agallas", intervino Miriam, una empleada municipal que trabaja en el Hospital Alvarez. En estos meses, los Kirchner consiguieron transmitir la idea de una pareja unida que pelea por las mismas cosas. "Dan una imagen de familia que hasta ahora no se había dado", sostuvo Miriam.

En cambio, los ministros de Kirchner navegan en el anonimato. En medio de la discusión por las privatizadas, la coordinadora tiró el nombre del ministro de Planificación, Julio De Vido. "¿Quién?", le preguntaron. Roberto Lavagna es el integrante del gabinete más popular. Una mujer contó que conocía gente que había votado a Kirchner para que siguiera el ministro de Economía.

De quienes tenían peor concepto era del vicepresidente Daniel Scioli y del ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Tratándose de un grupo motivacional que no votó a Menem, a ambos los acusaron de haber sido menemistas y de pasarse de bando según su conveniencia. En los grupos, Scioli, quien durante la campaña era calificado como serio y trabajador, se vino a pique desde su enfrentamiento con Kirchner. Beliz, en tanto, no es percibido como quien realiza los cambios en la Justicia o en la policía. En esos casos, el protagonismo siempre es del Presidente.

Una de las críticas que surgió contra el Presidente fue por haber nombrado a su hermana, Alicia Kirchner, como ministra. "En la campaña había prometido que no iba a designar parientes", aseguró Miriam. También se abrió otro foco oscuro en el caso del PAMI y el interventor Juan González Gaviola. "No tendría que haber nombrado a su esposa", puntualizó Juan, otro que no votó a Kirchner para la presidencia.

En el encuentro surgió claramente que la clase política no fue redimida. "Dejándolo a Kirchner que es algo nuevo, todo lo demás es lo mismo de siempre", afirmó Clara, una docente desocupada. No obstante, criticaron que el Presidente haya apoyado las candidaturas de Felipe Solá y de Aníbal Ibarra porque sus gestiones dejan mucho que desear. También ven algo turbio en la relación entre los planes sociales, los grupos piqueteros y algunos políticos. Cuando la discusión toma ese rumbo siempre aparece el nombre de Eduardo Duhalde. Pero los palos no fueron sólo para los políticos. "Hasta que no cambiemos el modo de ser de los argentinos, acá no va a mejorar nada", fue una de las frases, autocríticas, repetidas.



M A Ñ A N A   C O N   E L   D I A R I O

Yosoy. *Michael Stipe habla de sus quince últimos años con R.E.M. a propósito del compilado In time 1988-2003.* ***Más:*** *premios MTV, Ana Bolena, zapatillas colgantes, Ghettopoly, Diego y River Phoenix. Con F.Mérides Truchas, Clara de Noche, Agenda de recitales y toda la información de la contratapa.*

Página/12

CENA DEL FILOSOFO TONI NEGRI CON FUNCIONARIOS Y ALEDAÑOS

El peronismo, objeto de estudio

El italiano fue agasajado por un grupo de peronistas y ex militantes de los ‘70, entre los que se destacaron el ministro Tomada, Noemí Rial, Carlos Kunkel, Juan Gullo y María Feijoó.

Por Eduardo Tagliaferro

“¿Cómo nos pasó lo que nos pasó? ¿Qué hicimos mal? ¿Cómo fue que desde dentro del peronismo se le abrieron las puertas al liberalismo? Ese es el principal interrogante que nos interesa responder”, fue el comentario que a modo de respuesta entregó la socióloga María del Carmen Feijoó cuando el filósofo y politólogo italiano Antonio Negri mostró su ansiedad por conocer cómo hace el peronismo para resignificarse a sí mismo, luego de la década del 90, y presentarse como algo nuevo a los ojos de los argentinos. El autor de *Imperio* se encontraba frente a un verdadero objeto de estudio, se mostraba exultante y no lo ocultaba. A su derecha, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, disfrutaba de su habano mientras aguzaba su oído para no perderse las definiciones de uno de los principales teóricos de los movimientos sociales que se enfrentan a la globalización neoliberal. A la izquierda, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, insistía en pedirle al traductor que se apure en repetir en castellano las palabras de Negri. Convocados por el Grupo Michelángelo, emblemáticos referentes de la juventud peronista de los ‘70, como Juan Carlos Dante Gullo, Ernesto Villanueva y Rodolfo Ojea Quintana, durante más de tres horas intentaron, anteayer, acercarse a la mirada de Negri y a su vez explicar la historia reciente de estas tierras.

“Como decís: fue”, dijo a modo de queja Dante Gullo, cuando Kunkel lo presentó como un dirigente que fue uno de los líderes de la Juventud Peronista. Jocosa, la frase permitió percibir también el espíritu de la mayoría de los comensales: la vigencia de una idea y de su protagonismo también. El encuentro fue en un conocido hotel céntrico. Negri llegó acompañado por el profesor italiano residente en Río de Janeiro Giuseppe Cocco. Compartieron la cena la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, el actual presidente del Onabe (ente que administra los bienes del Estado), Fernando Suárez, el subsecretario de relaciones institucionales de la Cancillería, Marcelo Fuentes, el diplomático Erardo Quijano y los dirigentes Daniel Rodríguez, Marcos Lolhé y Alejandro Peyrou.

Bárbaros: ***“¿Y los que están afuera, los bárbaros, pueden ganar, podemos ganar?”, preguntó uno de los presentes. Negri sonrió y dijo “sí, pueden ganar”.***

“El profesor te está planteando un pensamiento totalmente distinto”, contestó Suárez a un comensal que intentaba preguntar cómo se articulaban los sectores desplazados, a los que el italiano define como multitud. Bien había interpretado Suárez, las definiciones de Toni Negri mandaban al archivo algunas de las terminologías más conocidas para quienes se formaron en el peronismo, Estado-Nación y periferia, entre ellas.

“Luego de las Torres Gemelas, Estados Unidos dio un golpe de Estado al Imperio”, avanzó Negri, para quien el imperio está formado por intereses norteamericanos y por los países centrales europeos y las multinacionales. “Es muy probable que terminen poniéndose de acuerdo”, respondió para graficar que si bien hoy esos grupos aparecen divididos por la estrategia estadounidense hacia Irak, esto puede ser coyuntural.

“¿Y los que están afuera, los bárbaros, pueden ganar, podemos ganar?”, preguntó a Negri uno de los presentes. El italiano lo pensó un rato, sonrió y dijo “sí, pueden ganar”. Ese fue el primer brindis de la noche. “Brindemos por los bárbaros”, dijo entre risas uno de los contertulios. Las copas estaban en alto y tal vez por ello no se escuchó a otro comensal advertir: “No te equivoqués. Nosotros no somos los bárbaros. Los bárbaros a nosotros nos van a comer crudos”. La mención buscaba poner el acento en todos aquellos que están por debajo de las condiciones mínimas de subsistencia y que deben sobrevivir con un dólar diario.

“¿Qué le impide a un grupo de Montoneros otorgar un aumento de salarios?”, retrucó Negri, ante el evidente malestar de Tomada que le pidió al traductor que decodifique las palabras del italiano. Por cierto que la versión traducida fue menos cruda, menos provocativa.

“El concepto de multitud es un concepto de clase”, repitió Negri para explicar su teoría. Sin embargo, una pregunta recurrente iba quedando sinuna respuesta clara: “¿Qué caminos les quedan a los que están afuera del afuera?” “Las Torres Gemelas, Al-Qaida”, respondió por lo bajo y con sorna uno de los partícipes de la cena de agasajo a Negri.

Para el filósofo italiano, la pelea es en todos lados. Dentro de la multitud hay aliados en todos los países. “¿Qué impide crear un partido, o un movimiento, o sindicatos, desde el Estado?”, preguntó Negri buscando chucear a sus interlocutores. “Bienvenido al peronismo”, le dijo levantando su copa una de las pocas damas presentes en la cena.

“Eso es lo que siempre se dice del peronismo”, retrucó Villanueva cuando Negri comentó que sus habituales interlocutores en la Argentina, los integrantes de los movimientos sociales, dicen que este Gobierno pretende dividirlos primero, para controlar la protesta después. A pesar de los mohines de Tomada, Negri no se privó de preguntar si la CGT, tal como a él le dicen, “es una estructura corporativa y burocrática”.

“Todos ustedes leyeron la Biblia en la cárcel, pero ninguno escribió un libro sobre ella, como hizo Negri”, dijo Tomada con su mejor sonrisa a los muchachos del Grupo Michelángelo. A esa altura de la noche, habían comenzado las anécdotas carcelarias, de Negri y de la mayoría de sus interlocutores. “En total estuve 25 años preso. Primero fueron cuatro años. Entonces me eligieron diputado en representación de 3 estados de Italia. Luego por cuatro votos me quitaron los fueros y allí partí al exilio en Francia”, comentó Negri. “La traición está en todos lados”, comentaron los argentinos cuando Negri les contó que esos cuatro votos lo habían aportado legisladores del mismo partido que lo llevó como candidato. “Era el Partido Radical”, respondió Negri cuando su audiencia quiso saber de qué partido estaba hablando. “Y, los radicales son así”, fue la chanza que había quedado picando. Allí Tomada tomó la copa de champagne y pidió un brindis por el primer viaje de Negri a Latinoamérica. El pasado viernes finalizó el arresto domiciliario del italiano. Primero viajó a Brasil y luego a la Argentina. A Brasil volverá el jueves para reunirse con algunos ministros del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, concretamente con José Dirceu. “Hay que ser generoso y amplio, este encuentro tiene que traducirse en un club de ideas que reúna al pensamiento latinoamericano y también europeo”, finalizó Dante Gullo. En marzo, los miembros del Grupo Michelángelo intentarán repetir el encuentro con Negri. Buscarán sumar a dirigentes del socialismo chileno y del PT brasileño.

Télam



Antonio Negri, filósofo italiano, tras recuperar su libertad.
“Estados Unidos dio un golpe de Estado al Imperio”, sostuvo.

MOCHILEROS

Dos jóvenes mochileros pampeanos de 22 y 20 años desaparecieron el 13 de octubre último cuando transitaban por la ruta 22 en la provincia de Neuquén y ahora son buscados intensamente por varias policías provinciales. Se trata de Lautaro Mario, de 22 años, y su amigo Víctor Flores, ambos residentes en Santa Rosa, La Pampa. Ambos fueron llevados en un auto hasta esa ruta por el padre del primero, Enrique Mario, pero luego los jóvenes perdieron todo contacto con sus familias.

Distinción a Landriscina

Durante la entrega de premios a jóvenes investigadores y artistas, la Fundación Octubre otorgó una distinción por la trayectoria al humorista Luis Landriscina. "Esta Fundación no sólo trabaja en el área de la cultura, también realiza tareas educativas", destacó el presidente de la entidad, Víctor Santa María, y remarcó la tarea de estímulo que la institución realiza con los jóvenes.

Un auto al precipicio

Seis personas, entre ellos un bebé, murieron ayer cuando el remise en el que viajaban por un camino de cornisa, en Salta, chocó contra un camión y cayó al precipicio. El hecho ocurrió en las primeras horas de la mañana a la altura del paraje conocido como La Encrucijada, a 45 kilómetros de la ciudad de San Antonio de los Cobres, sobre la Ruta nacional 51, que en esa zona transcurre entre las montañas. Las víctimas fueron cuatro hombres, una mujer y un bebé, quienes viajaban desde San Antonio de los Cobres hacia la capital de Salta.

A debatir el presupuesto

Un proyecto de presupuesto participativo en el orden nacional que busca instaurar "mecanismos de participación popular respecto a la asignación de los recursos nacionales" y "democratizar las decisiones de las políticas estatales" será presentado mañana por la diputada María José Lubertino (CTA en el socialismo) ante representantes de organismos de derechos humanos, ONG y dirigentes de la CTA. La reunión se realizará en la sala José Luis Cabezas del Congreso.

Las investigaciones de los chicos que se publicarán en los diarios

El gobierno porteño difundió los trabajos ganadores del concurso "Periodistas por un día". Son nueve investigaciones de alumnos secundarios que reflejan sus inquietudes por los temas sociales.

Los tatuajes, los desarmaderos de autos, los chicos que trabajan, los jugadores compulsivos, los chicos de la calle, la marginalidad social: son los temas, algunos de ellos, que los alumnos secundarios convertidos en periodistas eligieron para sus investigaciones. Y son una radiografía de las inquietudes sociales que tienen los adolescentes. Los chicos de primer y segundo año de noventa escuelas públicas porteñas participaron en el concurso "Periodistas por un día", organizado por la Secretaría de Educación de la ciudad, y ayer conocieron los nueve trabajos premiados. Todos serán publicados el primer domingo de diciembre en los diarios nacionales que se editan en Buenos Aires.

El concurso, que se realiza por segundo años consecutivo, contó con la participación de 15 mil alumnos que integran el sistema educativo público de la ciudad. Estudiantes de las nueve escuelas ganadoras estuvieron presentes en la entrega de premios que fue conducida por el periodista Gonzalo Bonadeo. Editores de los diarios más importantes de Buenos Aires, que formaron parte del jurado, se encargaron de entregar los diplomas a los ganadores. En el auditorio del complejo Village Recoleta, trescientos adolescentes aguardaron con ansiedad el anuncio de cada trabajo seleccionado.

"Para mí es muy meritorio haber participado junto con mis compañeras de este concurso y ser una de las ganadoras. A partir de esta investigación descubrí que tengo una vocación y quiero realizarla. No voy a parar hasta que trabaje en un diario", señaló Micaela (15 años) a **Página/12**. Junto con otras cuatro estudiantes del Liceo número 1 José Figueroa Alcorta, Micaela integró un grupo que investigó sobre los "tatuajes, marcas de ayer y hoy".

Por su parte, Sebastián, del colegio Otto Krause, que trabajó el tópico de "los chicos de la calle", afirmó que consultar fuentes e indagar sobre historias de vida fue "toda una revelación". "Accedí a un mundo totalmente nuevo. No sé si después, cuando termine el secundario, voy a ser periodista. Pero estoy seguro de que todo lo que aprendí en estos tres meses de trabajo me va a servir para otras actividades que haga. Durante estos meses me sentí como si fuera un portavoz de todos aquellos que tienen algo que decir y no pueden hacerlo", remarcó.

Las tareas que precedieron a estas producciones periodísticas no estuvieron exentas de riesgos para estos chicos. "Para hacer esta investigación tuvimos que meternos en algunas zonas medio peligrosas y una vez a una compañera le robaron la cámara de fotos que llevaba. Pero todo el esfuerzo no fue en vano. Este trabajo se publicará en un diario importante, así que tanto esfuerzo valió la pena", contó Diego, del colegio Patricias Argentinas, que participó en una producción sobre la marginalidad denominada "Vivir sin nada".

Los nombres de los restantes trabajos premiados son: "Jugadores compulsivos", de la escuela Dr. Antonio Bernejo; "El trabajo antes del afano", de la escuela técnica número 32, de 14; "La vida de los chicos que trabajan", del Comercial nueve José Ingenieros; "Tatuajes, símbolos a flor de piel", de la escuela técnica número 14; "Vida acelerada, pequeños padres, grandes cambios", del Colegio Julio A. Roca, y "Cementerios de autos", de la escuela técnica número 13. Otros temas que enfocaron en las investigaciones giraron en torno de los cartoneros, la drogadicción y la vida nocturna de la ciudad. Los medios en los cuales se publicaran estos trabajos se sortearán la semana próxima.

Informe: Leonardo Castillo.

Rolando Andrade



Los chicos de la escuela técnica número 14 investigaron sobre los tatuajes en los jóvenes.
Los trabajos serán publicados el primer domingo de diciembre próximo en los diarios de Capital.

MORATORIAS IMPOSITIVAS EN CIUDAD Y PROVINCIA

Descuento para ponerse al día

"Aquel que esté dispuesto, que se presente lo antes posible porque cuanto antes se sume al beneficio mayor será la rebaja en los intereses", destacó el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en referencia a la moratoria impositiva que rige desde ayer en la ciudad. Las tasas comprendidas por las nuevas facilidades son Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL), patentes, Ingresos Brutos, contribución por publicidad, y uso y ocupación de la superficie, el espacio aéreo y el subsuelo de la vía pública. La moratoria estará abierta hasta el 31 de marzo próximo, comprenderá a deudas anteriores al 30 de junio del 2003, y contará con planes de pago de hasta 120 cuotas. Por su parte, el gobierno bonaerense también anunció facilidades para los deudores provinciales.

"La moratoria es un plan extraordinario fruto de la situación que se vivió luego de la caída del ex presidente Fernando de la Rúa a fines de diciembre de 2001", explicó Ibarra y remarcó que "la medida beneficiará a muchos que querían pagar y no podían, pero excluimos del beneficio a aquellos, por ejemplo, agentes de retención que retuvieron el dinero de sus empleados y no depositaron en maniobras claramente evasivas".

De acuerdo al cronograma del gobierno porteño, quienes se presenten hasta el 30 de noviembre próximo pagarán el 2 o el 4 por ciento anual; quienes se presenten entre el 1º de diciembre y el 31 de enero tendrán un interés del 3 al 6 por ciento; y entre el 1º de febrero al 31 de marzo del 2004 los intereses serán del 6 al 12 por ciento. Antes de la moratoria, todas esas deudas tenían intereses del 36 por ciento anual.

El director de Rentas de la ciudad, Alejandro Otero, señaló que con la modificación se recaudarán más de 350 millones de pesos y detalló que los contribuyentes que regularizarán su situación serán aproximadamente 100 mil. "No es una moratoria en el sentido tradicional porque no implica quita de impuestos. Es decir, no se le está reduciendo el impuesto a las personas que están morosas o con deudas. Este es un esquema de emergencia para atender una situación absolutamente excepcional, la del último mes de 2001, y lo que hace este esquema es otorgar facilidades excepcionales para que la gente que tiene vocación de regularizar su situación con el fisco lo pueda hacer en condiciones razonables", señaló Otero y explicó que "quienes regularicen sus deudas bajo este esquema, les serán perdonadas las multas que le pudieran corresponder por esas omisiones o infracciones". Con este beneficio, las deudas de menos de 100 mil pesos se podrán pagar hasta en 60 cuotas; las de entre 100 mil y 500 mil hasta en 90 cuotas; y las de más de 500 mil en 120 cuotas.

En la misma sintonía, el ministro de Economía de Buenos Aires, Gerardo Otero, anunció oficialmente ayer nuevas medidas de política tributaria que incluyen planes y medios alternativos para facilitar el pago de impuestos atrasados. El secretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, a cargo de la Dirección General de Rentas, detalló que en lo inmediato los contribuyentes podrán pagar sus atrasos por los impuestos inmobiliario y patentes en cajeros automáticos de las redes Link y Banelco, por teléfono, o a través de Internet. Asimismo, explicó que las liquidaciones pendientes desde el año 2000 podrán cancelarse también utilizando las tarjetas Visa y Mastercard.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONMUTARAN LA PENA A UNA JOVEN QUE MATO A SU MARIDO VIOLENTO

Una nueva oportunidad para Claudia

Claudia Sosa, de 22 años, fue condenada a 15 años. El gobernador mendocino le reducirá la pena a 6. Un caso inédito.

Por Mariana Carbajal

En un hecho inédito, el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, conmutará considerablemente la pena de una joven de 22 años que fue condenada a 15 años de prisión por matar a su marido, un policía que la sometía a fuertes golpizas y vejaciones. La pena quedaría reducida a 6 años y le permitirá a Claudia Paola Sosa empezar a salir de la cárcel para trabajar en pocos meses. Organizaciones de mujeres y de derechos humanos de la provincia venían reclamando la revisión de la sentencia –tal como informó en junio *Página/12*– por “injusta” y al considerar que actuó en “legítima defensa”. “No se trata de propiciar la justicia por mano propia”, aclaró a este diario el subsecretario mendocino de Justicia, Roberto Grillo. “En este caso –agregó–, advertimos que la facultad del gobernador de conmutar penas puede servir para rectificar un excesivo rigor en una sentencia contra una mujer que fue violada y maltratada por más de un año, que hizo denuncias y nunca fue escuchada y que no tiene ningún antecedente penal”.

El gobernador radical se comprometió públicamente a analizar el caso cuatro días antes de las elecciones del domingo, en las que su candidato, Julio Cobos, resultó ganador. Y le encomendó a Grillo que se ocupara del tema. El subsecretario, incluso, visitó a la joven en el penal de mujeres de la ciudad de Mendoza donde está presa. “Analizaron el caso un grupo de profesionales del derecho penal”, destacó Grillo.

La Constitución de Mendoza faculta al mandatario provincial a indultar o conmutar penas. El decreto que beneficiará a Claudia podría firmarse la semana próxima. Según reveló el subsecretario, la intención del gobernador es reducir la condena, pero para efectivizar el trámite debe cumplir con una serie de pasos administrativos que están bastante avanzados: ya recibió los informes favorables del gabinete psicosocial de la cárcel, y del Organismo Técnico Criminológico, que depende de la Subsecretaría de Justicia. El expediente fue elevado el viernes al procurador de la Corte y a la Suprema Corte provincial para que emitieran su dictamen, aunque ninguno de los dos es vinculante.

“Este es un caso atípico. Normalmente las reducciones de penas se hacen gradualmente, son estímulos para la resocialización de los detenidos”, diferenció Grillo. En el caso de Claudia Sosa la conmutación sería abrupta: de 15 a 6 años. De esta forma, cuando el 1º de marzo de 2004 cumpla tres años de encierro, estará en condiciones de pedir el beneficio de salidas diarias para trabajar. “Y un año más tarde, al cumplir dos tercios de la pena, podrá acceder a la libertad condicional”, explicó el abogado Pablo Salinas, conocido militante por los derechos humanos de la provincia, quien se hizo cargo del caso un mes atrás junto con su colega Diego Lavado.

“Claudia y su familia están eufóricas”, describió a **Página/12** Nora Llaver, de Las Juanas y las Otras, una de las organizaciones de mujeres mendocinas que impulsó la campaña por la libertad de la joven y que ayer visitó a la joven en la prisión. “Para nosotros es un logro enorme”, agregó.

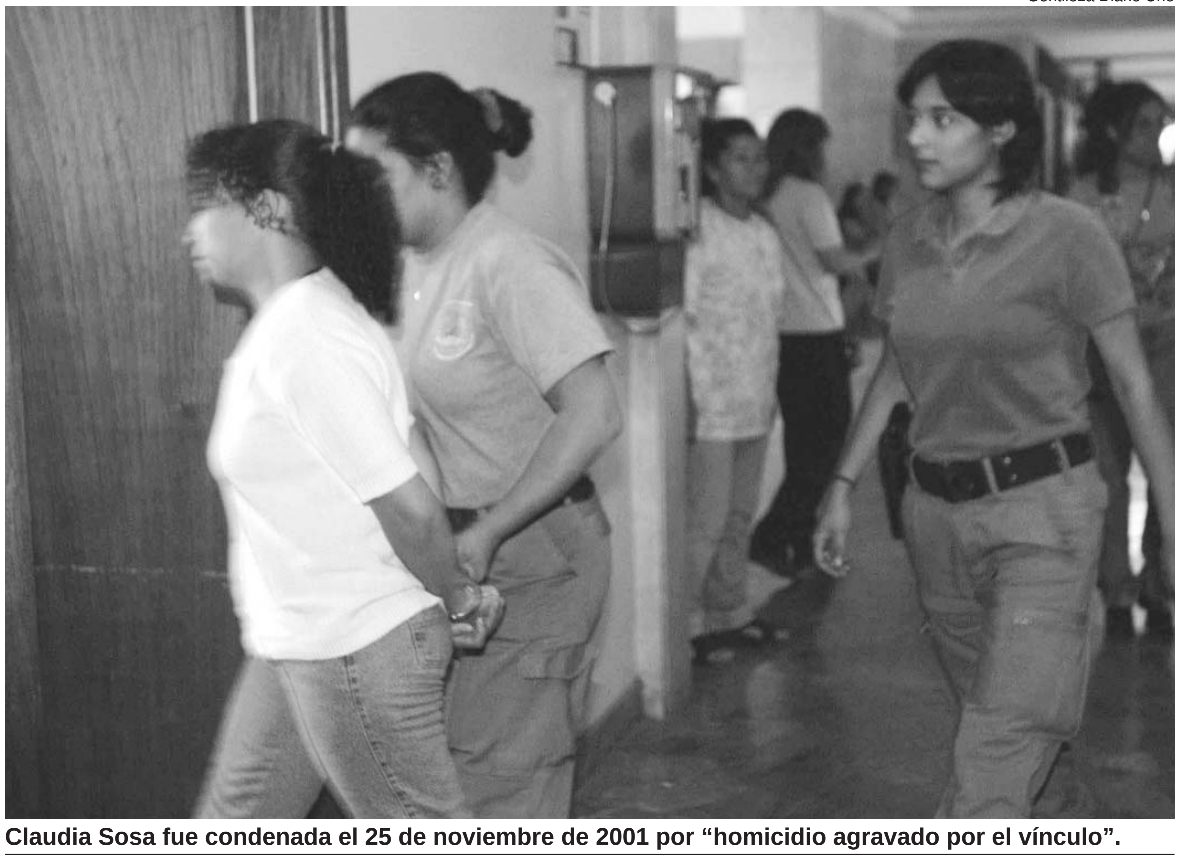
La tragedia ocurrió en Luján de Cuyo, a 16 kilómetros de la capital mendocina. Claudia le disparó a su marido, Juan Eduardo Quiroga Núñez, el 1º de marzo de 2001, poco después de que él la tirara al piso, la pateara con los borceguíes puestos, le rompiera la ropa y la forzara a punta de pistola a tener relaciones sexuales. Lo mató con el arma reglamentaria de él, una Taurus 9 milímetros, la misma que Quiroga tantas veces le introdujo por la fuerza en la vagina. El se había acostado a dormir y había dejado la pistola cargada en la mesa de luz. En el juicio declaró que sólo quiso “asustarlo”, y el arma “se disparó”. Ella misma avisó a la Comisaría 11ª, donde su esposo trabajaba, que lo había matado.

Según relató ante los jueces, hacía más de un año que sufría golpizas y vejaciones. Las palizas comenzaron la misma noche de bodas. “Me golpeaba, me violaba y me amenazaba de muerte poniéndome el revólver en la cabeza e introduciéndome el caño del arma en la vagina”, contó la joven ante la Séptima Cámara en lo Criminal de Mendoza, que el 25 de noviembre de 2002 la condenó a 15 años de prisión.

“Lo paradójico de la sentencia es que los jueces consideraron como ‘circunstancias extraordinarias de atenuación’ el maltrato y las vejaciones con lo cual decidieron no aplicarle la pena máxima de 25 años, prevista para el ‘homicidio agravado por el vínculo’. Pero al mismo tiempo, en un contrasentido, le aplicaron el artículo 41 bis que considera agravante de la pena el uso de arma de fuego: algo ridículo, porque es inaplicable para el caso de un homicidio”, señaló Salinas. Este cómputo de la condena fue uno de los argumentos de los abogados para pedir la conmutación de la pena y fue tomado por el gobernador para fundamentar su decisión. Según explicó el subsecretario Grillo, también se tuvo en cuenta que según evaluaron los camaristas –y consta en la sentencia–, Claudia no es considerada peligrosa para la sociedad; había hecho una denuncia anterior por lesiones calificadas contra su esposo; intentó suicidarse a raíz de los malos tratos y la falta de respuesta policial –hizo cinco denuncias y sólo prosperó una–; fue derivada a un tratamiento psicológico que no pudo cumplir por el accionar violento de Quiroga; se acredita la violación en momentos antes de la muerte; y la víctima, según las pericias, era un psicópata.

Grillo: ***“Este es un caso atípico. Normalmente las reducciones de penas se hacen gradualmente, son estímulos para la resocialización de los detenidos”.***

Gentileza Diario Uno



Claudia Sosa fue condenada el 25 de noviembre de 2001 por “homicidio agravado por el vínculo”.
Con la conmutación, al cumplir en marzo 3 años detenida podrá gozar de salidas diarias.

LOS VECINOS CORTARON LA RUTA DE LA TRAGEDIA

Reclamo por la obra demorada

Unas mil personas, prácticamente toda la población de Los Conquistadores, cortaron ayer durante más de seis horas el tránsito por las rutas 127 y 2, en el cruce donde se produjo el accidente en el cual murieron 15 personas –ayer falleció uno de los heridos graves– y otras 43 sufrieron lesiones. La concentración fue para reclamar la demorada construcción de una rotonda y la iluminación de la zona, que hubieran evitado la tragedia de Entre Ríos. La indignación creció cuando se conocieron las declaraciones del director de Vialidad Provincial, Carlos Migliavacca, quien sostuvo que las obras deberían haberse ejecutado en el período 1996-1997, pero todo quedó en la nada porque “se robaron el cheque” que estaba destinado a las obras y que era por la suma de 32 mil pesos. “Es una vergüenza que tanta gente se haya venido a morir acá porque nuestros funcionarios no hicieron nunca nada, a pesar de nuestros reclamos”, dijeron a la prensa los vecinos.

Anoche se confirmó la muerte de uno de los heridos graves, Enzo Quinteros, de 60 años, quien falleció mientras era trasladado en una ambulancia a la ciudad de Rosario. También circuló la versión sobre la muerte de un bebé que habría ido en el micro aunque no figuraba en la lista de pasajeros, pero la información fue desmentida. Lo que se confirmó es que sólo tres de los cuerpos fueron identificados.

Se trata de Andrea Olivera, Germán Coca y Alcides Marchetti. A dos de las víctimas, el chofer Marchetti y el coordinador turístico Coca, las individualizaron sólo por su ubicación en el micro y a Olivera, porque “su rostro estaba intacto”. El resto está “irreconocible” y para poder saber quién es quién tendrán que hacerse pericias. Los nombres se saben sólo por el listado de pasajeros y porque no están en la nómina de sobrevivientes.

Los vecinos de Los Conquistadores, que tiene 1200 habitantes, se concentraron ayer en el cruce de las dos rutas y cortaron el tránsito hasta pasadas las nueve de la noche. En la zona se había concentrado anoche una larga fila de camiones, tanto por la ruta 127 como por la 2.

Los vecinos dijeron que hace “más de diez años” vienen reclamando la construcción de una rotonda para evitar los accidentes en el cruce de rutas, que son muy frecuentes. “Nunca nos escucharon”, fue el comentario coincidente de los manifestantes.

El director de Vialidad Provincial, Carlos Migliavacca, reveló ayer que el organismo había tomado, en 1996, la decisión de “iluminar el cruce de rutas, pero se robaron el cheque que iba destinado a la construcción de las obras”. Se supo que el cheque era por la suma de 32 mil pesos, en los tiempos del uno a uno con el dólar.

Cheque: ***Vialidad Provincial había tomado, en 1996, la decisión de “iluminar el cruce de rutas, pero se robaron el cheque que iba destinado a las obras”.***

Migliavacca reconoció que se debe construir “una intersección adecuadamente iluminada”. Según el funcionario, lo grave es que a veces Vialidad “no cuenta con los presupuestos o no contó con la decisión política para hacer determinadas obras que son fundamentales y que después se pagan con vidas”.

“La plata desapareció o se perdió”, admitió Migliavacca sin dar más precisiones al respecto. Un enviado de Vialidad se hizo presente en el cruce de rutas y habló con los vecinos. Cuando contó lo de la “pérdida” del cheque, se armó un revuelo que estuvo a punto de descarrilar en un incidente grave. Según el jefe de Vialidad, el cheque estaba dirigido “a la junta de gobierno de Los Conquistadores”.

Hasta ayer por la tarde estuvo detenido el conductor del camión cargado de garrafas que chocó con el micro. Lucas Herlein recuperó su libertad luego de prestar declaración ante el juez Edgardo Redruello. La causa está caratulada como homicidio culposo múltiple. Fuentes policiales dijeron anoche que, a pesar del fuego y de las explosiones, los bomberos hallaron dos sobres, uno con 3800 pesos y otro con la suma de 1746 pesos. Al parecer era el dinero que llevaba el coordinador del viaje.

Denuncian que en el Hospital Muñiz hay presos con VIH atados a la cama

Son dos detenidos derivados por juzgados bonaerenses. Los internan pese a que hay una unidad especializada del SPF.

Rafael Yohai



La denuncia fue efectuada por la comisión gremial del Muñiz.
"Es denigrante que alguien esté esposado a una cama", dice el capellán.

La comisión gremial del Hospital Muñiz denunció que los médicos y enfermeros deben atender a presos internados con VIH que son "esposados de pies y manos a las camas": hoy realizarán un paro de 9 a 12 en reclamo de "condiciones dignas de detención". En el Muñiz hay dos presos del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) y uno del Federal (SPF), aunque este último, según voceros del Ministerio de Justicia, "nunca estuvo esposado". Para los delegados gremiales los detenidos están atados a las camas porque el hospital carcelario –que funciona en el mismo predio del Muñiz y depende del SPF– "no tiene insumos ni personal para atenderlos".

"Tenemos presos internados que están esposados de muñecas y tobillos a las camas y no pueden moverse. Por un lado queremos que se respeten sus derechos humanos y por otro sentimos que estamos en peligro ante un posible operativo de rescate por parte de delincuentes que intentan sacarlos. Si seguimos así vamos a convertir el Muñiz en una Unidad Penitenciaria", dijo Hugo Alonso, enfermero del hospital y delegado de Sutecba (el gremio que agrupa a los enfermeros, técnicos y administrativos de los hospitales porteños).

Según explicó Alonso, "el problema es que el hospital carcelario está desbordado y no tiene insumos: debería haber 60 camas y sólo hay 20, y entonces se trasladan a los presos al Muñiz, que no cuenta con una infraestructura de seguridad". En 1991 se inauguró la Unidad Penitenciaria 21, un hospital del SPF que por un acuerdo con la Secretaría de Salud porteña se creó dentro del predio del Muñiz (ver recuadro).

En el Ministerio de Justicia y Seguridad –del cual depende el SPF– negaron que haya una situación de saturación en la U-21: "Hay 45 camas y sólo están ocupadas 19; el preso con VIH del SPF fue derivado al Muñiz por una infección pulmonar que no puede tratarse en la Unidad. En ningún momento estuvo esposado", señaló un vocero.

En el Muñiz hay tres presos enfermos de sida (dos del SPB y uno del SPF), internados en las salas 18 y 19 y custodiados por tres agentes penitenciarios cada uno. Uno de ellos está en "estado terminal", según señaló un enfermero: "Es difícil tratarlos y nos causan mucha angustia: tienen sida, tuberculosis, están encadenados a la cama y todo el tiempo piden que los ayudemos a salir. Además nos sentimos amenazados por si intentan escaparse", contó Alonso. "Es denigrante que alguien esté esposado a una cama y tener que atenderlo en esas condiciones", agregó el capellán del hospital, Andrés Tello Cornejo.

"Nunca hubo un antecedente de lesiones o intento de fuga; cualquier persona merece atención en un hospital público más allá de si está o no detenido. El problema es que los médicos deben atender a presos que están en una situación degradante e infrahumana. El Servicio Penitenciario debe brindar un servicio digno en los hospitales", dijo el jefe de la sección de Riesgo Médico Legal del Muñiz, Ignacio Maglio.

"Sabemos que hay presos esposados a las camas en el hospital. El problema son los detenidos que llegan de la provincia. Los del SPB nos dicen que por orden del juez deben tener una contención mecánica. Hoy nuestros abogados denunciarán la situación ante el Ministerio de Justicia bonaerense", dijo a **Página/12** una fuente de la Secretaría de Salud porteña.

El Servicio Penitenciario bonaerense confirmó a este diario que en agosto y octubre entraron dos presos al Muñiz por disposición de juzgados de Lomas de Zamora y de San Isidro: "Los derivan a un hospital de la capital para que estén cerca de sus familiares. Hoy (por ayer) nos llegó un escrito que nos solicita que, de ser posible, se les retiren las esposas u otro elemento de sujeción. Se va a evaluar según las condiciones de seguridad", explicó la fuente del SPB. Y afirmó que los internos "sólo tienen una esposa en el tobillo con un cadena de prolongación a la cama".

"Tenemos miedo que pase lo mismo que en el Udaondo o el Meléndez", dijo Alonso, en alusión a dos casos en que detenidos se fugaron de hospitales, en enero de 2002 y en julio de este año, provocando heridos y muertos.

Producción: Gabriel Entin

El ruido de las cadenas

En septiembre de 1991 estalló por primera vez el escándalo al descubrirse que doce presos enfermos de sida estaban encadenados a sus camas en el Hospital Muñiz. La denuncia fue formulada ante la Justicia por la entonces directora de Derechos Humanos Alicia Pierini.

Recién el 9 de octubre, cuando el caso se instaló en la opinión pública, un juez dispuso "el cese de la sujeción" de los presos. Un día después llegó la solución política: el entonces ministro de Justicia León Arslanian propuso la creación de un hospital dedicado exclusivamente a la atención de detenidos con enfermedades infecto-contagiosas. Tanto Arslanian como el entonces ministro de Salud, Avelino Porto, aseguraron que se enteraron del maltrato al que eran sometidos los presos a través de los medios.

La propuesta de Arslanian fue el origen de la creación de la Unidad Penal 21, que funciona dentro del Muñiz pero es administrada por el Servicio Penitenciario Federal.

Allanamiento por Moral

La subcomisaria María del Carmen Loguercio recibió una visita sorpresiva en su propia casa de Bahía Blanca. El fiscal Oscar Duizeide allanó su vivienda, en esa ciudad, siguiendo el rastro de la fortuna del comisario mayor Gustavo Moral. En el operativo fue secuestrada una agenda con notas. Loguercio había pertenecido a la troupe de Moral, también integrada por el comisario del gasista testaferro, Juan Caruso. Un día antes, se allanó una escribanía en pleno centro de la ciudad, donde fueron secuestrados tres libros de requerimiento de certificación de firmas.

Amenaza sin motivo

El camarista de San Isidro, Fernando Maroto, pidió que se investigue si el preso a quien atribuyen una amenaza de muerte en su contra y de una defensora oficial fue coaccionado por agentes penitenciarios para realizar la intimidación. Según Maroto, el detenido "no tenía motivos para hacer la amenaza, incluso está gestionando la libertad condicional que debemos resolver nosotros. A este joven, el miedo y los golpes lo minaron totalmente, y lo pueden manejar", dijo Maroto al reforzar la idea de que el detenido, de apellido Velázquez Rodríguez, fue obligado a realizar la intimidación.

LA CAMARA DE CASACION LE RECHAZO UN RECURSO

Carrascosa, cerca de las rejas

Un día después de cumplirse el aniversario del crimen de María Marta, Carlos Carrascosa tuvo motivos extra para recordar todo el año transcurrido: la Sala I de la Cámara de Casación bonaerense, como había anticipado *Página/12*, rechazó "por inadmisible" la apelación del viudo a una orden de detención dictada por la Cámara de Apelaciones de San Isidro. El tribunal coincidió con el criterio del fiscal Diego Molina Pico, quien se opuso a la libertad morigerada del viudo, dispuesta por el juez Diego Barroetaveña. De todos modos, el fallo no implica la inmediata detención de Carrascosa: aún puede apelar a la Corte bonaerense y a la nacional.

Los jueces de la Sala I, Horacio Daniel Piombo, Benjamín Ramón Sal Llargués y Carlos Angel Natiello, consideraron inadmisible el recurso de Carrascosa. La defensa había recurrido a Casación sosteniendo que la detención del viudo provocaría un "agravio federal". Los jueces respondieron que "la prisión preventiva es una medida de coerción de carácter excepcional, en orden al principio de inocencia que rige nuestro sistema de enjuiciamiento". También se había planteado el argumento de la "gravedad institucional", que daría jurisdicción sobre el caso a la Casación. Pero los jueces consideraron que "no se aporta argumento alguno que explique de qué manera la resolución cuestionada podría obstaculizar el normal desenvolvimiento de la vida institucional de nuestro Estado o importar algún menoscabo generalizado para intereses que trasciendan los del imputado".

Barroetaveña había ordenado la libertad morigerada del viudo. Molina Pico apeló ante la Cámara de San Isidro, que ordenó el regreso a prisión. La defensa apeló a Casación y fue rechazada. Pero la estrategia del chicle sigue: ahora apelarán a la Corte bonaerense. Es que no es lo mismo masticar chicle en El Carmel que en la cárcel de Campana.

PROCEDIMIENTO EN EDIFICIOS DEL BARRIO DE BELGRANO

A la caza de un francotirador

Las sospechas se centran en un edificio construido por militares retirados. Desde allí, según los peritos, habrían partido los disparos que impactaron en departamentos vecinos y en un auto.

Por Horacio Cecchi

Tres camiones, 85 gendarmes y un aparatito que proyecta rayo láser concentraron la atención ayer, entre las 7.30 y las 13, en el barrio de Belgrano. Más precisamente, en los cuatro últimos pisos del edificio de Lacroze 1935, casi Luis María Campos; a la vuelta, en Teodoro García 1955; y en dos departamentos de los pisos 23 y 25 de la misma calle, pero al 1783. El 26 de agosto pasado, los dos últimos departamentos fueron baleados. En uno de ellos, el proyectil impactó muy cerca de la cabeza de la mucama. En el segundo edificio, el dueño de un lujoso auto importado denunció que su vehículo recibió un impacto en el baúl, el mismo día. Los gendarmes determinaron que los disparos provenían de los cuatro últimos pisos del edificio de Lacroze. Ayer buscaron el arma (supuestamente una calibre 38) sin éxito, pero determinaron desde dónde se habían efectuado los disparos. Una curiosidad: el de Lacroze 1935 es un edificio levantado por una cooperativa de retirados de las Fuerzas Armadas. Por el momento, en ese edificio nadie escuchó nada ni dijo conocer a ningún coronel Cañones.

El 26 de agosto pasado, a las 19.30, un disparo perforó el vidrio de la cocina de un departamento ubicado en Teodoro García 1783. Tras dejar un orificio de unos dos centímetros de diámetro, el proyectil golpeó contra el revoque de la pared opuesta y cayó al piso. A escasos centímetros, una empleada doméstica preparaba la cena. Aterrada (en la vivienda hay tres chicos, el mayor de 7 años), llamó a la dueña del departamento, que no se encontraba en el lugar. Otros disparos fueron oídos por varios vecinos. Esa misma noche, fue presentada una denuncia en la comisaría 33ª.

A esa hora, a dos cuadras del lugar, un hombre sacaba su Saab convertible del garage del edificio de Teodoro García 1955. Atravesó la pendiente, cruzó la vereda, y al doblar hacia la derecha sintió un estampido y un golpe en la parte trasera del auto. Se detuvo, salió del vehículo y descubrió una abolladura sin perforación sobre el baúl. Una semana después, el 2 de septiembre, presentaba la denuncia en la misma seccional.

Ambas causas recayeron en diferentes fiscalías. Al día siguiente, peritos de la Federal revisaron el primer departamento, analizaron la línea de ingreso de la bala, y durante el análisis descubrieron que otra bala había pegado en la pared exterior del balcón y que había caído junto a la rejilla. Cinco días más tarde, otro vecino, recién llegado desde el exterior, entró a su casa, dos pisos más arriba, y descubrió en uno de los ambientes un vidrio externo roto y un hueco en la pared. También presentó la denuncia. Por cuestiones de turno, la denuncia del dueño del Saab recayó en una fiscalía y las de los dos departamentos en otra, a cargo de Sebastián Randle.

Sin que se haya producido la denuncia del dueño del auto, los federales determinaron que las líneas de fuego podían provenir de un edificio de Luis María Campos y Teodoro García. Pero cuando Randle comprobó que había una tercera denuncia reunió toda la investigación. A fines de septiembre, fue convocado el cuerpo de peritos balísticos de Gendarmería, uno de los más avanzados, que identificó, entre otros casos, las líneas de disparos policiales en el caso de la masacre de Villa Ramallo. Con la posición del Saab como tercer punto de un trípode, los gendarmes determinaron las líneas que se proyectaban hasta la ventana de alguno de los departamentos del contrafrente de Lacroze 1935, entre los pisos 20 y 24. Ayer, con sus respectivas órdenes de allanamiento, revisaron 29 unidades del edificio. No hallaron el arma, pero desde cada una de las ventanas fueron descartando hasta determinar el punto desde donde se efectuaron los disparos.

"Todos escucharon los disparos pero nadie colabora", dijo una mujer. Se refería a los vecinos del edificio de Lacroze. En el lobby, dos antiguos consorcistas comentaban la visita de los gendarmes. "Cómo pueden saber si fue desde acá –ejercitó una defensa uno de ellos–. Con una 22, el vientoempuja la bala y andá a saber de dónde tiraron." Cuando este diario preguntó si en el edificio los vecinos tenían armas, el hombre respondió: "Jovencito, este edificio lo levantamos formando una cooperativa de retirados". De las Fuerzas Armadas.

Télam



Los expertos de Gendarmería analizan de dónde pudo provenir la bala que impactó en el convertible.
Del procedimiento participaron 85 efectivos, movilizados en tres camiones y con instrumentos con láser.

DESESPERADO PEDIDO DE LA FAMILIA DE UN SECUESTRADO

Amenazan con otra amputación

La familia del joven Pablo Martín Belluscio, secuestrado hace más de un mes en la localidad bonaerense de Martínez, emitió ayer un desesperado pedido de ayuda para lograr la liberación del muchacho. Los captores reclaman 300 mil dólares y hace una semana enviaron una macabra prueba de vida: parte de un dedo de la víctima. "Mi hijo fue secuestrado el 22 se septiembre por una banda de delincuentes extorsivos, que le cortaron y nos enviaron ya dos falanges del dedo índice de la mano derecha, con videos indescriptibles y explícitos, y además amenazan con seguir amputándolo y matarlo. Nos piden una cifra imposible de reunir", señala la carta de los padres. Se trata del segundo caso en dos días en que la familia de un secuestrado recurre a los medios. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, ofreció la colaboración de la Policía Federal.

En el escrito, firmado por "Gustavo Belluscio –padre del joven secuestrado– y familia", se destaca que el caso "está rodeado de un silencio sepulcral, necesitamos desesperadamente toda la colaboración posible de todos los padres y madres". "No queremos dinero –agrega la nota–, sólo queremos que se entere todo el mundo de esto, debemos difundirlo, no cubrir la realidad con un manto de silencio por espantosa que sea. El método de ayuda que hoy entendemos como útil es simple y pacífico, mandar correos electrónicos al Gobierno, a la Policía y a los medios de prensa hasta saturar con pedido de informes a todos los organismos posibles de Argentina." Cuando la carta fue difundida por los medios, el ministro Beliz ofreció el trabajo de la Policía Federal para la investigación del caso, hoy a cargo de la Bonaerense.

El 22 de setiembre a la 0.30 Pablo, de 22 años, manejaba su Ford Ka gris por una zona residencial de Martínez, cuando fue abordado por ocho personas en dos autos con fusiles FAL y pistolas automáticas. El hecho fue visto por un vigilador privado que avisó a la policía. Minutos después, dos suboficiales bonaerenses se cruzaron con la banda y, luego de tirotearse, ambos terminaron heridos: uno en el pie y otro en la espalda.

En su primera comunicación con la familia, los captores habrían exigido un millón de dólares, cifra que luego descendió a 300 mil. Según trascendió recién ayer, el lunes 20 y luego de un llamado de los secuestrados, la familia fue hasta La Lucila por una prueba de vida. En un pequeña caja de cartón estaban las dos primeras falanges del dedo índice de Pablo. Además, había un video donde se muestra el momento de la amputación.

"Hay grave peligro de muerte para nuestro amado hijo Pablo, mañana podría ser el hijo de cualquier otra familia", advierte la carta, enviada por correo electrónico a la agencia Télam, que la distribuyó por su servicio de noticias. "Es un espanto que una familia se vea obligada a remunerar a los verdugos mutiladores de su propio hijo. El pedido no es sólo por Pablo, es por todos y cualquiera de los hijos", agrega la nota.

La segunda quincena de setiembre, cuando ocurrió el secuestro de Pablo, hubo una seguidilla de hechos similares en todo el Gran Buenos Aires. Según los investigadores, la modalidad implementada en la zona norte bonaerense y el uso de armas pesadas indica a los investigadores que las bandas no actúan de manera improvisada, cuentan con una estructura bien organizada y no se dedican a secuestros express.

"Un hecho mafioso"

En un descampado de la localidad de Libertad, en el partido de Merlo, fueron encontrados restos humanos en el interior de un Peugeot 405 que estaba totalmente quemado. "Es un hecho mafioso, posiblemente una venganza", estimó la policía, que confirmó que el cuerpo había sido descuartizado y que todavía falta encontrar las manos y las piernas. El número del motor del vehículo coincidiría con el auto de una persona que fue secuestrada hace una semana en Garín. Hasta anoche no se había podido confirmar la identidad del cuerpo. "La mitad del cráneo estaba en el auto y la otra mitad, tirada en el campo", precisaron las fuentes policiales para explicar el ensañamiento. El "ajuste de cuentas" es la hipótesis que prevalece.

Crimen y suicidio

La esposa de un ex senador bonaerense del radicalismo fue asesinada ayer de un disparo en el pecho en su vivienda de la ciudad de Coronel Pringles y la policía sospecha que el autor es un joven que se suicidó poco después en un departamento de Bahía Blanca. El hecho ocurrió alrededor de las 14, cuando un hombre ingresó a la casa de la pareja y mató de un balazo a Marta Edith Franco, de 54 años, esposa del ex legislador Juan Carlos Mosca. El cuerpo, con un disparo en el pecho, fue encontrado en el living del inmueble por la empleada doméstica. Según relató la mucama, la mujer habría discutido minutos antes de su muerte con un joven conocido de la familia. Según su relato, las palabras comenzaron a subir de tono y finalmente se escuchó un disparo. Cuando la mujer llegó a ese lugar de la casa, el joven había desaparecido. Horas después, la policía encontró el Alfa Romeo del senador Mosca frente a un edificio en el centro de Bahía Blanca. En uno de los departamentos fue hallado el cadáver del joven Daniel Rossi, conocido de la familia. El senador Mosca cumplió mandato desde 1995 hasta 1999.

Explosión de una granada

Un ingeniero electromecánico murió al explotar una granada con la que estaba trabajando, en el regimiento del Ejército de Villa Martelli, en el norte del Gran Buenos Aires. La detonación "provocó la muerte instantánea del hombre y un incendio en el lugar", informaron fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense. La víctima fue identificada como Carlos Turro, de 54 años, domiciliado en Capital Federal. El accidente "se produjo en el interior de un centro de investigaciones de las Fuerzas Armadas (Citefa), dedicado al armado de granadas, que funciona dentro del regimiento", agregaron las fuentes.

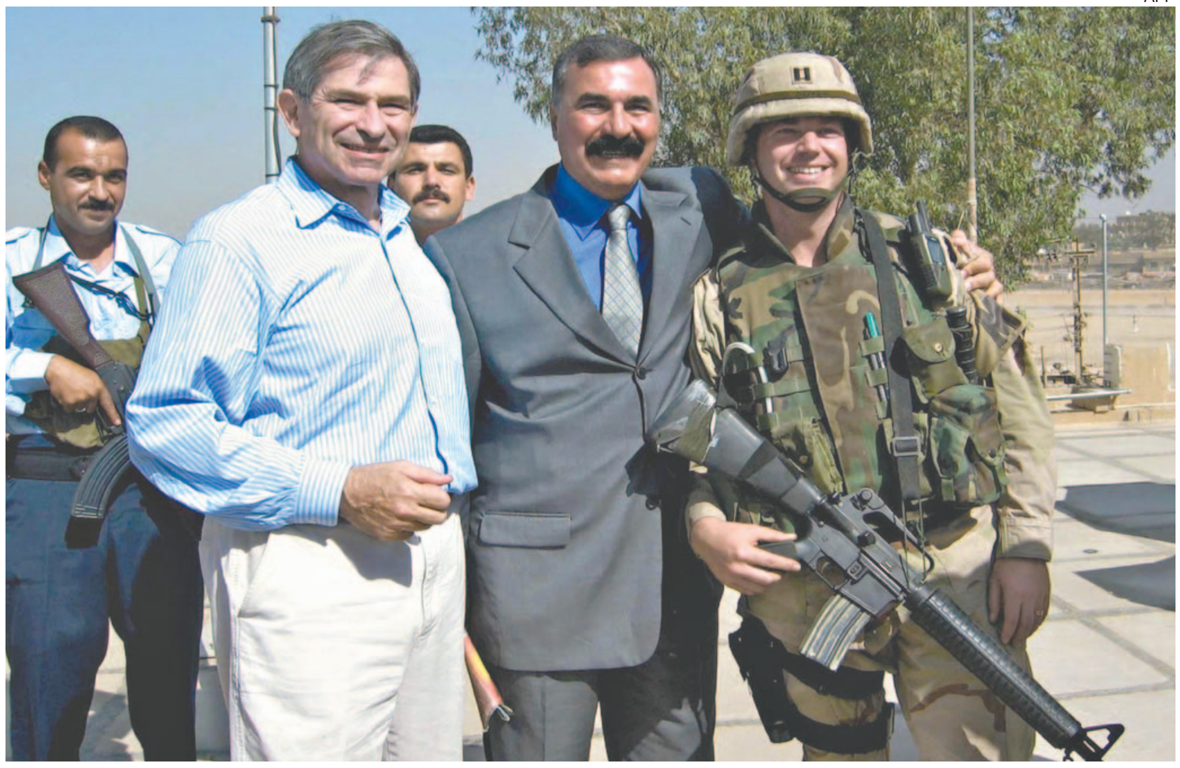
SOSA

SU PRIMER DISCO, GRABADO EN 1961



Olivier Roy, el experto francés en el Islam, cree que las variables de amistad, estabilidad y democracia no se pueden dar al mismo tiempo en Irak. Roy plantea que el primer gran error de Estados Unidos fue disolver el ejército y el Estado iraquíes.

AFP



Paul Wolfowitz (izq), junto al viceministro de Interior iraquí, Ahmed Ibrhahan (centro) ayer.

"Estados Unidos no tendrá un Irak amistoso, estable y democrático"

Por Javier Valenzuela *
Desde Madrid

“Estados Unidos está cometiendo errores estratégicos en Medio Oriente y Asia Central, y ello porque su política está dictada por la ideología, la de los neoconservadores que forman el núcleo duro del equipo de Bush”, afirma Olivier Roy, directivo del Centro Nacional de Investigación Científica de París y uno de los grandes especialistas occidentales en el Islam. “Esos neoconservadores –prosigue– creen que la misión de Estados Unidos es extender su modelo de democracia por todo el planeta y creen que todo el mundo está deseando recibirlo. No conciben la posibilidad de que otros pueblos tengan sentimientos nacionalistas, y de ahí su sorpresa al ver que los soldados estadounidenses no son percibidos en Irak como libertadores.”

Roy presentó ayer en Madrid la versión en español de su *El Islam mundializado*, libro que sostiene que el integrismo islámico es fruto de la occidentalización y está “más próximo a un restaurante de fast food pero halal (acorde con la religión) que al Corán”. El investigador francés ha conversado con personajes como Richard Perle y Paul Wolfowitz, cuya militancia proisraelí procede de que piensan que “Israel es la prueba de que la democracia es posible en Medio Oriente”. “Esto –añade– es todo lo que ven, y por eso tampoco entienden que los palestinos luchen por sus derechos nacionales. Piensan que, con Mahmud Abbas (conocido como Abu Mazen) se les dio la oportunidad de ser demócratas y se asombran porque hayan preferido una vez más a Arafat.”

“Los norteamericanos –augura Roy–, nunca tendrán un Irak amistoso, democrático y estable. No pueden tener las tres cosas al mismo tiempo. Su primer gran error como potencia ocupante ha sido disolver el ejército y el Estado iraquíes. Pero pueden cometer otros como privatizar las universidades o, ya no digamos, el petróleo. Viven en Irak como marcianos: Paul Bremer, en su bunker fortificado, y con sólo 40 funcionarios que hablen árabe entre los 1400 de su equipo estadounidense.” Otro disparate, según Roy, es la idea de que antes de devolver la soberanía a los iraquíes hay que darles una Constitución definitiva y un nuevo Estado en funcionamiento. Eso le provoca risa: “Los norteamericanos quieren hacer ingeniería social en Irak. ¡Son los últimos comunistas!”.

En la opinión del analista, Chirac tiene razón al señalar que cualquier embrión de Estado iraquí no funcionará sin la legitimidad de la soberanía y la independencia. Pero Estados Unidos ha decidido hacer oídos sordos a las críticas de sus amigos europeos. “En Washington se piensa –dice Roy– que los europeos somos demasiado intelectuales y siempre ponemos el acento en la complejidad de las cosas, lo que nos impide actuar. Ellos prefieren actuar rápidamente, aunque sea sin reflexionar demasiado sobre las consecuencias de sus actos. Su ingenuidad –o la ceguera que les provoca la ideología– es extraordinaria. Por ejemplo, se sorprendieron de que la Turquía democrática rechazara seguirlos en la guerra de Irak.”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



SEIS MUERTOS

Con la

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Un atacante suicida se inmoló ayer, matando también a seis personas en la ciudad de Faluja, al oeste de Bagdad. Con este atentado, se incrementa la conmoción desatada con la masacre del lunes en la capital. El conductor de un auto detonó el explosivo a casi 100 metros de una comisaría de Faluja –una escena repetida en la serie de ataques sobre las tropas norteamericanas–, muy cerca de una escuela que en ese momento estaba vacía. Ayer, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) no había decidido si abandonará Irak luego del ataque contra su sede central en Bagdad, donde murieron 12 personas, mientras otras organizaciones humanitarias debatían si se van o no. También ayer trascendió que, el domingo, unos desconocidos mataron a balazos al vicealcalde de la capital, Faris Al Assam, que en el momento del atentado estaba cerca de su casa.

“Definitivamente, algunos de nuestros hombres se irán de Irak”, dijo ayer Marc Joolens, director operativo de Médecins Sans Frontières. “Es una decisión difícil porque acá hay muchas necesidades, pero también grandes riesgos”, agregó. Mientras, un grupo de obreros armado con una excavadora mecánica frente al cráter inundado, a los pies de las ruinas de la sede de CICR, trataba de reparar un caño maestro que se destruyó. Con la explosión, el frente del edificio pintado de blanco quedó lleno de rajaduras y cicatrices, a pesar de que estaba protegido por una pequeña pared de bolsas de arena. Una atmósfera sofocante se cirnió ayer sobre la ciudad, mientras los iraquíes miraban en silencio el destrozo causado por la bomba y los miles de papeles de las oficinas de CICR, que quedaron tirados en el piso.

El terrorista suicida que causó la mayoría de las muertes atacó en la comisaría Al Khadra. Pero como había una fila de pilotes de cemento que obstaculizaba sus movimientos, se inmoló en medio de una calle llena de gente, a media cuadra de su objetivo. Ayer, dos muchachos buscaban el cuerpo de un amigo que había ido a la comisaría a denunciar el robo de su auto. “Creemos que la bomba lo pulverizó”, afirmó uno de ellos. Por su parte, el policía Amr Rashid dijo que, “antes de inmolarse, el atacante debe haber visto que iba a matar a mujeres y niños, en su mayoría”.

Los iraquíes dicen que sospechan de los fedayines árabes, que habrían orquestado los atentados fuera

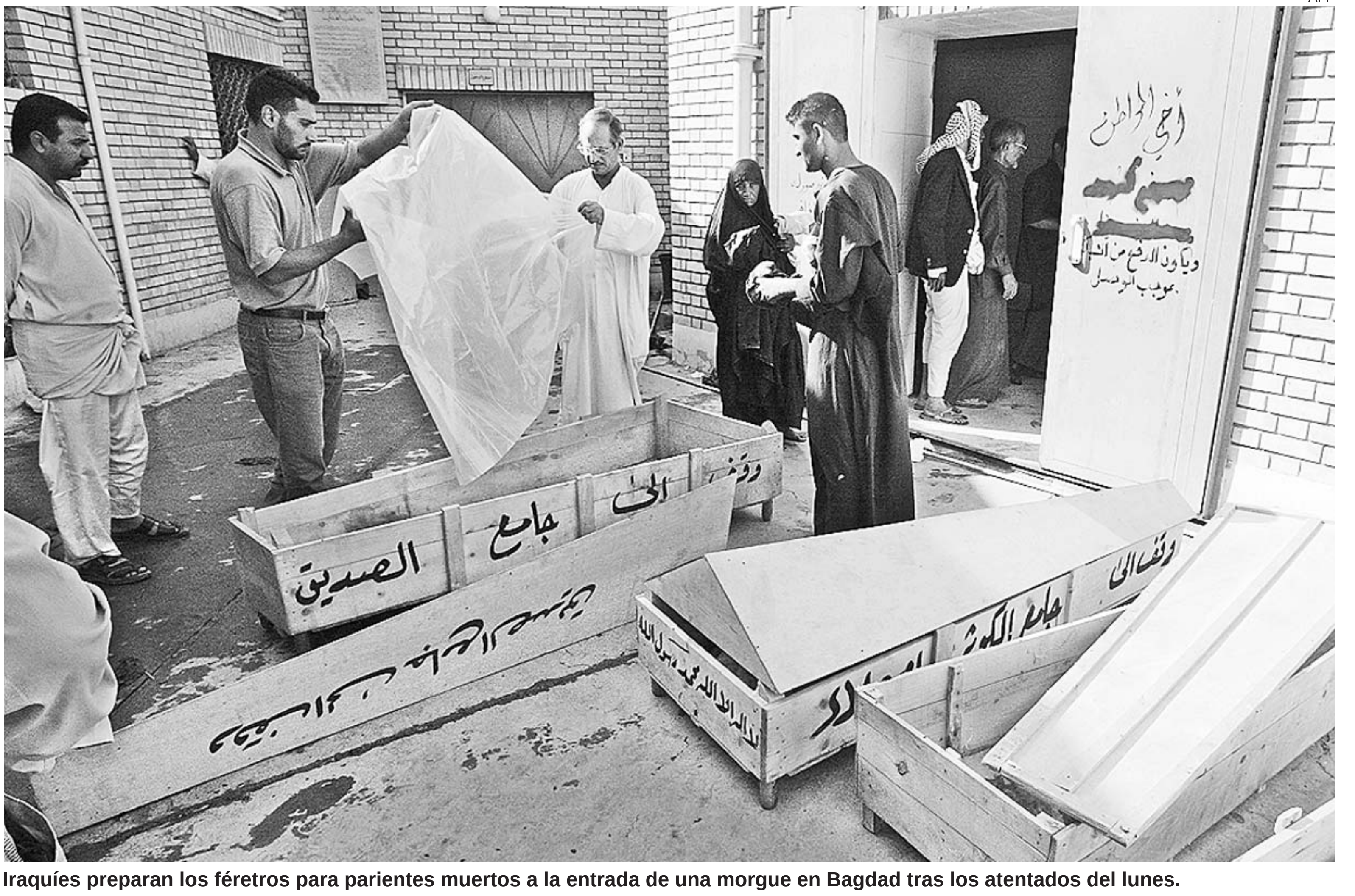


EN UN ATAQUE SUICIDA CONTRA UNA COMISARIA EN EL "TRIANGULO SUNNITA"

marca de fábrica de Osama bin Laden

Iraquíes, británicos y norteamericanos creen que redes afiliadas a Al-Qaida y Osama bin Laden pueden estar detrás de la última ola de atentados indiscriminados en Irak, que ayer causó seis muertos más en un ataque suicida contra una comisaría y otros cinco en incidentes diversos.

AFP



Iraquíes preparan los féretros para parientes muertos a la entrada de una morgue en Bagdad tras los atentados del lunes.

de Irak, algo que podría explicar el altísimo número de víctimas civiles iraquíes. Tampoco encuentran una explicación sobre por qué los terroristas no atacaron patrullas y retenes norteamericanos vulnerables. Un supuesto atacante con pasaporte sirio fue arrestado antes de que pudiera volar en pedazos, algo que, si se confirma, da crédito a la teoría de que un grupo extranjero está detrás de la ola de ataques. Jeremy Greenstock, el representante especial británico en Irak, dijo ayer que "probablemente hubo atacantes suicidas en todas las bombas que fueron detonadas ayer en Bagdad". Según él, ésa es una "muestra de las tácticas terroristas extranjeras, y no de las facciones leales a Saddam a las que todavía tratamos de cazar".

Un notable aspecto de la ola de ataques es que, desde que ésta empezó en agosto, las fuerzas anglonorteamericanas no tienen la más mínima idea de quién la está organizando o si involucra a extranjeros o iraquíes. Estos ataques parecen muy distintos de la guerra de guerrillas contra las tropas estadounidenses en las zonas sunnitas musulmanas, que es completamente nativa. Además, el ataque con misiles contra el hotel Al Rashid pareció más eficaz que la ola de bombas suicidas, ninguna de las cuales dio en el blanco.

Es muy probable que Al-Qaida o los grupos islámicos antiestadounidenses hayan entrado en Irak, ya que sus fronteras, que no tienen vigilancia, sonmuy fáciles de cruzar. Según un testigo iraquí, "ellos creen que acá pueden derrotar a los norteamericanos, de la misma forma en que piensan que derrotaron a la Unión Soviética en Afganistán. Los iraquíes comunes les importan un bledo". Blancos como la ONU y la Cruz Roja pueden haber sido elegidos porque casi no tenían sin custodia y porque su destrucción podría aislar a Estados Unidos en el territorio iraquí.

***** *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

GEORGE W. BUSH LANZO ADVERTENCIAS A IRAN Y SIRIA POR LA OLA DE ATAQUES

Una situación para agarrarse la cabeza

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El gobierno estadounidense hizo saber a Irán y Siria que confía en que refuercen la vigilancia en las fronteras de ambos países con Irak para evitar infiltraciones de posibles grupos armados. En palabras de Bush, Estados Unidos está "trabajando muy estrechamente" con los dos países sobre este asunto y confía en que los contactos den resultado: "Esperamos que refuercen el control en las fronteras, que eviten que haya gente que las cruce", dijo el presidente, que añadió, sin dar más detalles, que las fuerzas angloamericanas también iban a dedicar más tropas a esa tarea.

El mensaje de Bush había sido anticipado por su portavoz, Scott McClellan, quien dijo poco antes de que hablara el presidente que no quería especular sobre la identidad de los autores de los atentados, pero que el mensaje a los países vecinos es inequívoco: "Les hemos dicho de manera muy clara que también ellos (los gobiernos de Teherán y Damasco) tienen que actuar para detener las entradas a través de las fronteras. Ellos saben hasta qué punto nos preocupa este asunto y saben también que esperamos que intervengan para abordarlo como es debido". Por la noche, el mandatario norteamericano recibía a representantes de la comunidad islámica para una cena en la Casa Blanca con motivo del Ramadán, afirmando que "el Islam es una religión de paz".

Estados Unidos cree que los responsables de los atentados son iraquíes fieles a Saddam Hussein y voluntarios extranjeros, pero hay interpretaciones diferentes sobre la proporción. Paul Bremer, administrador civil estadounidense en Irak, acaba de afirmar que "la mayoría de los terroristas que actúan en el país" no son iraquíes, sino militantes armados procedentes de países como Sudán, Yemen, Arabia Saudita y Siria. Por su parte, el general Raymond Odierno, responsable de la Cuarta División de Infantería, dijo el lunes que el porcentaje de "combatientes extranjeros" es muy pequeño, entre el 2 y el 5 por ciento, y que el resto de los integrantes de los grupos que cometen atentados suicidas o que atacan hoteles, comisarías y sedes de organismos de ayuda son "leales a Saddam Hussein". Fuentes militares estadounidenses aseguraron además, el pasado lunes, que uno de los detenidos por el atentado contra una comisaría de policía en Irak tenía un pasaporte sirio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Proporción: ***EE.UU. cree que los responsables son iraquíes pro Saddam y voluntarios extranjeros, pero hay interpretaciones diferentes sobre la proporción.***

AFP



George W. Bush, visiblemente atribulado, contesta una pregunta de la prensa ayer.
El presidente dijo que su país no será intimidado y continuará la ocupación de Irak y Afganistán.

Cómo luchan los esclavos y los Sin Tierra en Brasil

El ambicioso programa de Lula se enfrenta a la realidad del poder de grandes terratenientes de extrema derecha con armas contrarios a ceder un mínimo de sus privilegios sobre hombres y haciendas.

Por Francesc Relea *
Desde San Pablo

Aldimir Lima Nunes, conocido como Branquinho, es un latifundista brasileño cuyo nombre hace temblar a muchos pobladores de los estados del nordeste. Tal es el miedo que ha sembrado que casi nadie se atreve a hablar. "Branquinho tiene orejas en cada esquina de la ciudad" es el comentario más común. Desde octubre de 2002 estaba prófugo de la Justicia federal, que dictó una orden de busca y captura por diversos delitos. Hace dos semanas, el temido propietario rural se entregó en las dependencias de la Policía Federal en Marabá, en el estado de Pará, acompañado de tres abogados, cuando los agentes le pisaban los talones.

Branquinho está en prisión provisional, acusado de varios homicidios, delitos contra el fisco, formación de bandas, engaño de trabajadores, sometimiento de sus empleados a condiciones de esclavitud, y amenazas. Tiene abiertos ocho procesos criminales ante la Justicia de Tocantins. La acción judicial comenzó a raíz de diversos asesinatos de trabajadores en la región de Ananás, que habían sido contratados para realizar labores pesadas en haciendas de la zona Iriri-Terra do Meio –al sur de Pará–, propiedad de Lima Nunes, entre otros. Los delitos habían sido documentados y denunciados por la Comisión Pastoral de la Tierra –CPT–, organización de la Iglesia fundada en plena dictadura militar que hoy encabeza la lucha contra el nuevo esclavismo.

El fraile dominico Xavier Plassat, Frei Xavier, coordinador de la campaña de la CPT contra el trabajo esclavo, tiene sentimientos encontrados sobre la captura de Branquinho: "Una mezcla de alivio y de preocupación. Alivio porque hacía un año que exigíamos el cumplimiento de la orden judicial, y de preocupación porque continúa intacto el esquema de bandidaje que este individuo comanda". La realidad es que la policía federal no hizo nada hasta que las amenazas llegaron al fiscal de la República, cuyo vehículo fue abordado por un grupo de pistoleros a fines de julio pasado. "¿Seguirá Branquinho dando órdenes desde la cárcel, como hacen muchos criminales brasileños?", pregunta Frei Xavier. "¿No sabemos cuánto tiempo pasará en prisión?", añade.

Desde la llegada de Luiz Inácio Lula da Silva a la presidencia de Brasil, la lucha contra el trabajo esclavo ha cambiado. A los tres meses, el gobierno federal aprobó el 11 de marzo el Plan Nacional de Erradicación del Trabajo Esclavo, que implica a diversas instituciones del Estado, como los ministerios de Trabajo y de Justicia, el Ministerio público, la Justicia federal y la Policía federal. "El Grupo Móvil del Ministerio de Trabajo ha multiplicado sus acciones. Actúa más y con mayor celeridad", dice Frei Xavier. El problema es que también aumenta el número de denuncias de trabajo esclavo que llegan a las dependencias de la CPT: 204 casos en lo que va de año, que implican a más de 7200 trabajadores. Más de 3800 han sido rescatados en operativos policiales llevados a cabo en haciendas del noreste brasileño. El año pasado en la misma época se habían registrado 111 denuncias que afectaban a 4500 trabajadores.

Algunos jueces laborales han adoptado medidas bastante osadas, por ejemplo en el estado de Pará, "donde un magistrado confiscó los bienes de un hacendado recalcitrante y bloqueó sus cuentas", o la condena dictada por otro juez a pagar indemnizaciones entre 100.000 reales –34.400 dólares– y 500.000 reales –172.400 dólares– por "daños morales colectivos". Fuentes de la CPT aseguran que el gobierno prepara la publicación de una lista negra de propietarios rurales que fueroncondenados por practicar el trabajo esclavo. "No podrán recibir ningún tipo de financiación pública."

Organizaciones no gubernamentales denuncian intentos de rearticulación de la Unión Democrática Ruralista –UDR– y de las milicias armadas de los grandes propietarios. Concretamente, en los estados de Pará, Maranhao, Tocantins –nordeste–, y en los estados del sur. Más allá de la veracidad de tales denuncias, unos 750 propietarios rurales se reunieron en fecha reciente en una hacienda el estado de Sao Paulo convocados por la UDR. Su presidente, Luis Antonio Nabhan Garcia, dirigió duras críticas al presidente Lula da Silva, a quien calificó de "enemigo del productor rural" por querer llevar a cabo la reforma agraria. La UDR, fundada en 1985, agrupa a los propietarios agrarios más refractarios a un cambio en la distribución de la tierra. Desde sus orígenes, esta organización ha financiado a los partidos políticos más conservadores para conformar en el Congreso la llamada "bancada ruralista".

AFP



Un grupo de activistas ocupando la hacienda del ex presidente Fernando Henrique Cardoso.
Los grandes propietarios han reactivado sus milicias armadas para reprimir al movimiento campesino.

El mayor enemigo de la UDR es el Movimiento de los Sin Tierra –MST–, que nació un año antes –1984– con el objetivo de lograr la reforma agraria. "Nabhan Garcia no tiene mucho que hablar porque no representa a nadie", dice Joao Paulo Rodrigues, miembro de la dirección nacional del MST. "Es de extrema derecha y su hacienda está repleta de armas. La policía federal haría bien en detener a este individuo."

El líder de la UDR responde: "Tenemos armas para defender nuestras propiedades de la invasión de los criminales. Son armas legalizadas y registradas". ¿Quiénes son los criminales? "El MST. No se puede dialogar con bandidos", afirma el líder de los latifundistas. El odio que destilan las palabras de unos y otros es fiel reflejo de la situación que se vive en el campo brasileño, donde la violencia campea a sus anchas. Durante años los grandes propietarios agrarios han vivido bajo el signo de la arrogancia del más fuerte. A la insultante concentración de la propiedad rural, los Sin Tierra han opuesto la acción directa, en forma de ocupación de fincas improductivas. Hay cuatro millones y medio desperdigados por todo el país, 200.000 de los cuales malviven en campamentos. La esperanza de recibir un pedazo de tierra se hizo eterna para muchos de ellos. Pero los tiempos han empezado a cambiar.

El presidente Lula da Silva declaró la semana pasada: "La reforma agraria va a ser aprobada no porque se invadan u ocupen tierras, sino porque es una necesidad de justicia social". El gobierno tiene sobre la mesa el proyecto de ley, del que no se conoce el contenido. El MST dice estar convencido de que la meta de la futura ley es asentar a un millón de acampados en los cuatro años del mandato de Lula.

"Los latifundistas saben que el gobierno de Lula va a realizar la reforma agraria y por esta razón están muy preocupados. La Constitución permite claramente expropiar el latifundio arcaico e improductivo", comenta con indisimulada satisfacción el líder del MST Joao Paulo Rodrigues. Nabhan Garcia, de la UDR, habla otro idioma: "La reforma agraria está destinada al fracaso porque es un plan asistencialista, y los planes asistencialistas son para corto plazo".

*** *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

URIBE DIO LUZ VERDE AL ACUERDO CON EL ELN EN COLOMBIA

El duro que se vuelve blando

El presidente colombiano Alvaro Uribe aprobó, en principio, la propuesta de la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) para empezar a liberar a los siete extranjeros secuestrados en septiembre. El sacerdote Darío Echeverri, integrante de una comisión mediadora de la Iglesia, declaró después de entrevistarse con Uribe que éste dio "luz verde" a la fórmula propuesta por el ELN. El 12 de septiembre, este grupo armado secuestró al español Asier Huegun Etxeberría, la alemana Reinhilt Weigel, el británico Mark Henderson y a los israelíes Beni Daniel, Ortaz Ohayon, Ido Joseph Guy y Erez Altawil.

Los secuestrados formaban parte de un contingente de 16 personas que visitaba las ruinas arqueológicas de Ciudad Perdida, en la Sierra Nevada de Santa Marta, a 1000 kilómetros de Bogotá. "Hay luz verde. Veremos la manera de precisar algunos puntos", dijo ayer Echeverri refiriéndose a la "buena voluntad" de Uribe frente a la mayor parte de los puntos del plan del grupo armado. Según el sacerdote, el mandatario está de acuerdo "con la definición jurídica" que permita la salida del vocero del ELN, Francisco Galán, de la cárcel de Itaguí para acompañar a la comisión que recibirá a los secuestrados. Además de la presencia de Galán, para liberar a los turistas extranjeros el ELN también exige la presencia de Felipe Torres, otro guerrillero que salió libre el pasado 7 de octubre después de estar 10 años en la cárcel. Junto con el arzobispo de Medellín, Alberto Giraldo, Echeverri se entrevistó ayer con Galán quien, según el sacerdote, anunció que el grupo armado piensa liberar a los extranjeros uno por uno, empezando por el español Huegun Etxeberría. Este último sería entregado la semana que viene ante delegados de la ONU, de la Iglesia y representantes del ELN.

Echeverri también recordó que el lunes, antes de encontrarse con Uribe, había hablado por teléfono con Antonio García, uno de los integrantes del comando del ELN. En la conversación, García confirmó su interés en entregar a los secuestrados en "un gesto por el futuro de la patria".

Ayer, el ELN volvió a denunciar la grave situación humanitaria de los indígenas y campesinos de la Sierra Nevada de Santa Marta, donde combaten el ejército, los guerrilleros y los paramilitares de derecha. Sobre este punto, Echeverri explicó que la Iglesia propone "una verificación humanitaria neutral, autónoma y que de verdad conduzca a la solución" del problema. También descartó que algunos de los extranjeros secuestrados estén enfermos, como se había dicho a principios de este mes. Y aseguró que su salud está 10 puntos.

Derrotas en París

Los tenistas argentinos Gastón Gaudio y Agustín Calleri fueron eliminados ayer en el Masters Series de París, al perder con el español Tommy Robredo y con el sueco Jonas Bjorkman, respectivamente. Gaudio, 33º del ranking mundial, cayó 7-5, 6-3 y Calleri perdió 6-4, 7-6 (7-5). El noveno Masters Series de la temporada reparte 2,45 millones de dólares en premios y definirá al último clasificado para la Copa Masters de Houston. A esa cita ya accedieron el argentino Guillermo Coria, los españoles Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, los estadounidenses Andy Roddick y Andre Agassi, el suizo Roger Federer y el alemán Rainer Schuettler. Otro argentino, David Nalbandian, espera reponerse de la lesión que sufre en la muñeca izquierda, y anoche definía si jugaba hoy su encuentro de primera ronda, ya que necesita sumar puntos para asegurar su ingreso al Masters. Al mismo tiempo, Coria, campeón el domingo último en Basilea y anteriormente en Stuttgart, Hamburgo, Kitzbuhel y Sopot, debutará ante el español Feliciano López (28), a quien venció en seis de las siete oportunidades que se enfrentaron. En el cuadro de dobles, los argentinos Gastón Etlis y Martín Rodríguez superaron 4-6, 6-3, 6-1 a Jared Palmer (EE.UU.) y David Rikl (República Checa).

El deporte y lo popular

El secretario de Deportes de la Nación, Roberto Perfumo, consideró que es necesaria una jerarquización de los diferentes estratos para mejorar la actividad. En una entrevista con la revista *Management Deportivo*, el ex futbolista señaló que "hay que generar una instancia capacitadora de los dirigentes de los entrenadores y de los propios deportistas. Creo que el deporte tiene que volver a lo popular. Para eso, hay que modernizar y capacitar a la dirigencia y permitirle entender que el único negocio es la masividad", aseguró el ahora funcionario.

SE CUESTIONA EL PROGRAMA INFANTIL "DEPORBARRIO"

Con perfume a corrupción

En la primera decisión trascendente de su gestión, Perfumo separó a un funcionario y tres empleados por supuestas irregularidades.

Fabian Gredillas



Roberto Perfumo, secretario de Deportes de la Nación: tuvo que pegar.
Página/12 *señaló en su momento las irregularidades. Que se haga justicia.*

Por Gustavo Veiga

Aunque estaba dentro de las posibilidades cuando asumió como secretario de Deporte, Roberto Perfumo nunca hubiera imaginado que la primera decisión trascendente de su breve mandato sería la baja de un funcionario y tres empleados por supuestas irregularidades cometidas con programas asistenciales a sectores carenciados. A raíz de una denuncia anónima presentada el 23 de septiembre sobre actos sospechados de corrupción en el área que conduce el ex futbolista, se abrieron un sumario administrativo y otro judicial contra el ex director de Políticas y Planeamiento del Deporte Luis Gilardi y los ex trabajadores de la secretaría Luis Alberto Vázquez, Carlos Casaccia y Daniel Fernández. El expediente 285/03 de la Oficina Anticorrupción del Estado se inició cuando el Mariscal llevaba apenas un puñado de días en el cargo. Ahora acaban de conocerse más detalles gracias a una carta que le enviaron a Perfumo los abogados Roberto De Michele, el director de Planificación de Políticas de Transparencia, y Carlos Manuel Garrido, el director de Investigaciones de aquella oficina.

Fechado el viernes pasado, el texto sostiene que "se detectaron las siguientes irregularidades a la ley de administración pública, iniciándose sumario administrativo y judicial a los siguientes funcionarios de su área...". Tras mencionar a Gilardi y al grupo de trabajo que colaboraba con él, los funcionarios de la Oficina Nacional Anticorrupción definen a la Asociación para el Desarrollo del Deporte Social en la Argentina (ADSA) como una "asociación ilícita" y "legalmente incompatible con la normativa de la administración pública". La entidad a la que hacen mención coordinaba el Programa de fútbol infantil "Deporbarrio" y recibió por esa razón la suma de 95.000 pesos, "un valor desmedido", según De Michele y Garrido, para organizar partidos de fútbol en villas de emergencia.

En la esquela que recibió Perfumo y a la que tuvo acceso **Página/12**, también se sostiene que hay una investigación sobre ADSA y Luis Vázquez por el manejo de los fondos correspondientes a las finales de los Juegos Evita 2003, desarrollados en Jujuy, la provincia de donde es oriundo Gilardi. Se describe que hubo "compras directas sin licitación por más de $ 600.000, del cual ya contamos con información del desfalco producido a las arcas del Estado".

La paradoja de esta situación es que el propio Vázquez, el 22 de octubre, envió una nota a la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia pidiendo que se investigara al actual secretario de Deporte para saber si es compatible su actividad como funcionario con la labor periodística que desempeña en el diario *Olé* y la señal deportiva ESPN+. Vázquez señalaba en el escrito que también se encargó de difundir por correo electrónico que motivaba su pedido "la transparencia, independencia y ejemplo de moralidad que los funcionarios públicos están obligados a mostrar frente a la sociedad". Podría inferirse que ésta, su respuesta al despido de la Secretaría, se le volvió en contra. Vázquez acaso no sabía una cosa: el doctor Garrido, a quien le había dirigido su pedido de investigación sobre Perfumo, ya lo estaba investigando a él desde fines de septiembre.

ADSA, incluso, le atribuyó a este periodista y a una nota publicada el 13 de octubre en el suplemento **Líbero**, una influencia desmesurada. En el mismo mail que se transcribe el pedido de investigación para Perfumo, la ignota asociación que recibía fondos del Estado –formada este año y sin personería jurídica aún–, señala "discriminación y persecución dentro de la Secretaría". Ahora se expedirá la Justicia, como sugiere la gente de ADSA en uno de sus libelos.

El expediente 285 de la Oficina Anticorrupción, que a su vez remite al expediente D-125/03 de la secretaría y mediante el cual se le extendió a ADSA la suma de 95.000 pesos, contiene todos los elementos necesarios paraque se sepa la verdad. Entre otras cosas, si es compatible trabajar para el Estado y hacer simultáneamente negocios a sus expensas.

LO ACUSARON DE LIBRAR 600 CHEQUES SIN FONDOS

San Lorenzo expulsó a Fernando Miele



El ex presidente, en la mala.
"Aumentó el pasivo un 95%."

La Asamblea de Representantes de San Lorenzo expulsó anoche como socio al ex presidente Fernando Miele, imputado de irregularidades administrativas durante su mandato. Los 57 asambleístas presentes –faltaron tres– analizaron el informe elevado por el Tribunal de Honor de la entidad, en el que se acusó al ex dirigente haber de incurrido en diferentes irregularidades.

Miele está acusado de haber dejado al club azulgrana "en cesación de pagos, ser el responsable de que el pasivo haya crecido en un 95 por ciento y haber emitido 600 cheques sin fondos, que luego fueron rechazados". De los 57 asambleístas que asistieron, 42 votaron a favor de la expulsión, 11 en contra y 4 abstenciones. De los 42 a favor, 34 pertenecen al oficialismo y 8 a la segunda minoría, que es la agrupación San Lorenzo para Todos. De los 11 que votaron en contra de la expulsión, 10 son representantes de la agrupación Nuevo Rumbo, a la que pertenece Miele, y el restante es del oficialismo.

DyN



Fotobaires



Sebastián Battaglia y el colombiano Jairo Patiño serán claves.

Si Newell's para a Boca y gana Central, arderá el Apertura.

Rosarinos y supergrandes en dos cruces especiales

Un miércoles atípico, lleno de fútbol. Y con ingredientes de interés genuino, como el cruce de los supergrandes con los rosarinos en circunstancias especiales para los cuatro. Porque hoy, para seguir en la cancha o por la tele, se juega una especie de cuadrangular: Newell's-Boca, a las 18.30, y River-Central, a las 16.10, se cruzan cargados de ganas, intenciones e historia, y de los resultados respectivos depende mucho el desarrollo ulterior del Apertura. También habrá otros partidos interesantes, claro: el inesperado tercero, Quilmes, recibe a Gimnasia y la riesgosa visita del cuarto, San Lorenzo, a Arsenal, en cancha de Racing. Además jugarán Estudiantes-Chacarita, Olimpo-Colón, Banfield– Talleres y Rafaela-Lanús. Pero la adrenalina estará en los dos partidos clave.

Boca arriesga con Newell's y River examina a Central en Núñez. Hay lealtades, amores y un campeonato en juego.

Al día de hoy

	Pts.	J	G	E	P
Boca	27	11	8	3	0
Central	22	11	6	4	1
Newell's	19	11	5	4	2
River	15	11	4	3	4

Newell's tiene 19 puntos y cumple una buena campaña conducido por Héctor Veira, viene de golear 3 a 0 como visitante a Vélez y hoy, al calor de su seguramente repleto Coloso del Parque, tendrá la oportunidad de sumar tres puntos que lo pongan a cinco de Boca. Un mal resultado dejará esa ilusión para otra vez. Boca tiene 27, es el único invicto y con cinco puntos de ventaja sobre Central, su perseguidor más cercano, trasladará a Rosario el mágico momento de Tevez más el oficio y la regularidad que lo mantienen arriba. Si gana, respirará más tranquilo. Claro que no debe perder, sobre todo por si Central, además, lo puede a River.

La noche será ocasión, además, de un reencuentro especial entre el Patrón Bermúdez, referente de todo el primer ciclo de Bianchi en Boca, ahora con la camiseta de Newell's, y los hinchas de su ex club que le dedicarán el homenaje que le corresponde.

En cuanto al partido del Monumental, Manuel Pellegrini y sus dirigidos intentaron cortar de raíz cualquier atisbo de suspicacia y enfatizaron que ni se discute que "hay que ganar". Y nadie lo duda, aunque River, con 15 puntos, quedó muy lejos de la pelea por el título y Central, con 22, es hoy por hoy, el principal enemigo de Boca. El equipo de Russo tiene la oportunidad única de sacar chapa de candidato. O de caerse, si no da.

Si los partidos cumplen aunque sea en parte con la expectativa despertada por todo lo que se juega de rivalidad e intereses cruzados –pocas veces en los últimos tiempos los rosarinos han estado tan comprometidos y juntos en la pelea bien arriba–, el Apertura tendrá una inyección de interés más, que no le vendría mal.

QUINTA DERROTA AL HILO DE CHICAGO, EN CAIDA LIBRE

Racing volvió a hacer cuatro goles

0 CHICAGO
I. González; L. Ramos, Testa, San Esteban, C. González; N. Fernández, Soto, Beraldi, L. Prieto; Saad, Ruiz.
DT: Patricio Hernández.

4 RACING
Cuenca; Orozco, Galliquio, Ubeda, Baroni; Molina, Torres, Romero, M. González; L. López, D. Milito.
DT: Angel Cappa.

Cancha: Chicago. **Arbitro:** R. Furchi. **Goles:** 52m Milito (R), 60m M. González (R), 77m L. López (R) y 79m Milito (R). **Cambios:** 18m Grabinski por Baroni (R); 45m Principiano por Molina (R), 56m Carranza por Fernández (Ch), 63m Basualdo por Prieto (Ch), 69m Sanabria por Testa (Ch), 79m Mirosevic por M. González (R).

Racing, que parece haberse reencontrado con el gol, no tuvo piedad ante Chicago al derrotarlo por un contundente 4-0, en el único partido adelantado correspondiente a la duodécima fecha del torneo Apertura. Los goles fueron convertidos por Diego Milito, en dos oportunidades, Mariano González y Lisandro López, todos en el complemento, tras un primer tiempo de muy floja producción.

Los de Avellaneda, que comenzaron con dudas y habían sido inofensivos frente al planteo muy cauteloso de los de Mataderos, cambiaron en el segundo tiempo gracias al ingreso de Vicente Principiano –fue la figura, tras 29 meses de ausencia–, quien junto con Lisandro López aprovecharon al máximo los errores de Chicago, cuando éste se adelantó unos metros para ir a buscar el resultado.

La de ayer fue la segunda victoria consecutiva del equipo de Angel Cappa (el domingo había vencido 4-1 a Rafaela) y la quinta derrota al hilo del conjunto de Patricio Hernández (Central, Vélez, Boca y Chacarita) que continúa en la última posición, sin convertir goles desde la séptima fecha, comprometiendo cada vez más su futuro en Primera.

La duodécima del Apertura

NEWELL'S	BOCA	RIVER	CENTRAL
Palos	Abbondanzieri	Lux	Gaona
Ruiz	Calvo	Tuzzio	Ferrari
Bermúdez	Schiavi	Ameli	Talamonti
Aguirre	Burdisso	Crosa	Carbonari
Adinolfi	C. Rodríguez	Ferreyra	Papa
Patiño	Battaglia	Coudet	Messera
Rosada	Cascini	Mascherano	Herrón
Guiñazú	Cagna	L. González	P. Sánchez
Silvani	Donnet	Ludueña	E. González
Rosales	Iarley	A. Domínguez	C. González
Vásquez	Tevez	Cavenaghi	Herrera
DT: H. Veira	**DT:** C. Bianchi	**DT:** M. Pellegrini	**DT:** M. Russo

Cancha: Newell's.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.30.
TV: TyC Max.

Cancha: River.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

ARSENAL	SAN LORENZO	QUILMES	GIMNASIA
Limia	Ramírez	Pontiroli	Olave
Gandolfi	Paredes	Gerlo	Pautasso
Ruiz	G. Rodríguez	Alayes	Olveira
Molina	Capria	Herbella	Herner
Almada	Morel	Pagés	Licht
Hirsig	Zabaleta	Braña	Solana
Fdez. Di Alessio	Ormazábal	Aguilar	E. González
Esmerado	Santana	Meléndez	Verón
P. González	Montillo	Benítez	Castillo
Denis	Carreño	A. López	Rueda
Vilallonga	Acosta	Ceballos	Choy
DT: J. Burruchaga	**DT:** N. Gorosito	**DT:** G. Alfaro	**DT:** T. Griguol

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16.

BANFIELD	TALLERES	OLIMPO	COLON
Noce	M. Gutiérrez	Vivaldo	Tombolini
Franco	Avendaño	Manfredi	J. Martínez
Ortiz	Maidana	Mena	A. González
Sanguinetti	Donnet	Páez	Pereyra
Núñez	Cappelletti	Clementz	Imhoff
A. González	Salas	Mannara	H. González
P. Fernández	Carrizo	R. Martínez	Romagnoli
Leiva	M. Velázquez	Mas	Delgado
Raponi	De Bruno	Hanuch	G. Hernández
Cervera	Píriz Alvez	Duré	Carignano
Bustos Montoya	Osorio	Delorte	Savoia
DT: J. Falcioni	**DT:** J. Pastoriza	**DT:** R. Saporiti	**DT:** E. Bauza

Cancha: Banfield.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.

RAFAELA	LANUS	ESTUDIANTES	CHACARITA
Comizzo	Flores	Docabo	N. Montoya
Araujo	Ribonetto	Angeleri	A. Gómez
Alarcón	Galván	Colotto	Pena
Lobos	Romero	Fabbri	Azconzábal
Testa	Alvarez	Cáceres	R. Pagano
Juárez	Salomón	Pekarnik	Rivero
Larrosa	Iribarren	Cardozo	Pedernera
Rodas	Pineda	Krupoviesa	Mignini
Di Lorenzo	Andrizzi	Gelabert	Moreno
Del Bono	Fabbiani	Sosa	Milla
Giménez	Carrario	Farías	Graf
DT: Blanco	**DT:** Brindisi	**DT:** C. Pachamé	**DT:** N. Craviotto

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 17.

Ocho más cuatro, doce

El titular de Boca, Mauricio Macri, confirmó anoche que buscará por segunda vez la reelección junto al actual vicepresidente Pedro Pompilio, en las elecciones del 30 de noviembre para las que por ahora no tiene competidores. Macri les notificó a sus compañeros de comisión directiva, durante una reunión en el primer piso de la sede del club, que le había "pedido a Pedro" que lo acompañara "por otros cuatro años".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-G-X) Matutina

1	4880	8	1894	15	0758
2	6996	9	0138	16	7668
3	6982	10	0524	17	2670
4	0666	11	3473	18	1742
5	2824	12	8264	19	4157
6	3288	13	4397	20	4374
7	4847	14	7832		

Quiniela Nacional (A-D-L-T) Vespertina

1	7896	8	0558	15	3991
2	8278	9	6103	16	4408
3	0405	10	5187	17	6709
4	6905	11	6122	18	7271
5	8260	12	6318	19	8538
6	9504	13	4691	20	8621
7	4175	14	7908		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3382	8	6115	15	8880
2	1796	9	0649	16	6607
3	5117	10	6654	17	7605
4	2180	11	4545	18	0600
5	0476	12	4106	19	1416
6	5351	13	6483	20	0226
7	3554	14	1596		

Quiniela Nacional (E-I-L-M) Nocturna

1	8317	8	3924	15	0396
2	5854	9	7895	16	9422
3	0108	10	9957	17	6356
4	8626	11	6019	18	1171
5	4426	12	5480	19	3721
6	9838	13	9520	20	8673
7	1393	14	3186		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3717	8	5756	15	0984
2	3783	9	3488	16	6729
3	6673	10	0194	17	5307
4	3307	11	0162	18	4278
5	3760	12	0907	19	9596
6	1775	13	7980	20	8872
7	3531	14	8830		

EL ESCRITOR MANUEL VICENT ESTA EN

"Siempre se ama lo

El escritor y periodista español presenta hoy en el ICI su último trabajo, “Cuerpos sucesivos”, una novela donde, a partir de un curioso romance, se hace preguntas sobre la naturaleza del amor y el alcance del deseo femenino.

Por Silvina Friera

Los ojos del escritor Manuel Vicent, azules e inquietos, camuflan la picardía con la templanza de la madurez. “Lo que más deseo es mirarme al espejo y no avergonzarme cuando me afeito. A esta altura lo ideal sería afeitarme con la luz apagada. Ya me conozco el rostro de memoria”, chancea el escritor y periodista español en la entrevista con **Página/12**. *Cuerpos sucesivos*, la novela editada por Alfaguara que presenta hoy a las 18.30, en el ICI (Florida 943), explora los riesgos y límites de la pasión amorosa. “Las mujeres se abren por el oído. Es como si guardaran ahí la combinación secreta de su caja fuerte. Empiezas soplándoles palabras dulces, cargadas de deseos y ellas se van ofreciendo suavemente”, dice uno de los personajes, el profesor de literatura David Soria. Sin embargo, las convicciones de este personaje se hacen añicos cuando conoce en un concierto a Ana Bron, una violonchelista que mientras ejecuta *La muerte y la doncella*, de Schubert, derrama lágrimas de sangre o al menos eso es lo que imagina este académico apesadumbrado, recientemente divorciado, que piensa que “un hombre está acabado cuando la belleza le pone triste”.

“El alma de la mujer es como un bosque en el que siempre te pierdes y no sabes si vas a regresar. Del bosque de las mujeres tanto yo como el protagonista sabemos poco y nada. Somos dos seres extraviados totalmente”, señala Vicent, autor de *Pascua y naranjas* (1996), *Tranvía a la Malvarrosa* (1994), *Son de mar* (premio Alfaguara 1999), que fue llevada al cine por Bigas Lunas, y *La novia de Matisse* (2000), entre otros. La violonchelista, que conserva las huellas de una adolescencia traumática y su rebeldía de okupa anarquista, vive una peligrosa pasión amorosa con Bogdan, un pianista que, a modo de un hombre-lobo, la somete a una violencia ritual en donde el placer y el dolor son las dos caras de una misma moneda. El escritor y periodista valenciano, columnista del diario *El País*, admite que en la literatura de estas últimas décadas “el tópico del amor está más disfrazado, lo que cambia son las formas de decir o de construir la historia, porque todo está escrito desde hace mucho”. Un verso de Luis Cernuda, “el amor es lo eterno y no lo amado”, aglutina y orienta la narración porque el sentimiento, según comenta Vicent, se desliza a través del triángulo amoroso conformado por Ana, David y Bogdan, de los cuerpos sucesivos que dan título a la novela.

–¿Se propuso escribir una novela erótica?

–En un sentido amplio sí, porque Eros significa vida. Pero no es erótica en la medida que no se busca una fórmula de aproximación o experiencia sexual entre una pareja o varias. Es una novela que trata del amor, de cómo llegar al alma femenina a través de la violencia o de la palabra. Aquí hay dos instrumentos para llegar al corazón de la mujer: la violencia de una navaja explícita o de una palabra como instrumento penetrante. La violencia la esgrime el amante joven, fuerte físicamente. Por otra parte, la palabra le pertenece a un amante fracasado, derrotado, al que le queda como única arma la palabra. Es el debate entre la violencia, el esplen-

Oído: ***“Las mujeres se abren por el oído. Es como si guardaran ahí la combinación de su caja fuerte. Empiezas soplándoles palabras y ellas se van ofreciendo”.***

Rafael Yohai



Vicent explora el límite de la pasión amorosa.

“Un hombre está acabado cuando la belleza lo entristece.”

Una Tigresa muy al borde

Tiene casi 70 años, pero la veterana actriz mexicana Irma Serrano, “La Tigresa”, desea experimentar el sentimiento maternal y se ha sometido a una fecundación “in vitro” hace un mes para ser madre. La ex senadora y actual productora teatral dijo ayer que para ello utilizó el esperma del que fuera su pareja, el empresario Alejo Peralta (fallecido en 1997), que dejó congelado en una clínica de Houston, donde ella se hizo la fertilización. Serrano tiene confianza en que “las cosas saldrán bien” pero, por las dudas, y para colmo, explicó que una de sus sobrinas “accedió” a prestar su “vientre para que también le fuera practicado un embarazo y así estar esperando a dos bebés al mismo tiempo”. Habló con su sobrina (cuyo nombre omitió) y con el marido de ésta. “Es muchacha casada y con hijos. Es muy parecida a mí y me quiere mucho; me prestó su vientre y si a mí no me funciona a ella sí porque es muy joven. Ojalá se den los dos niños”, precisó. Aclaró que en cuanto nazca el hijo que espera su sobrina, que también fue fertilizada con el semen de Alejo Peralta, ella lo tendrá consigo. Sin importarle las críticas, Irma Serrano declaró que antes no había intentado ser madre porque no sentía esa necesidad, y que ahora no habrá poder humano que se lo impida. No tendrá ningún problema con la familia del empresario, pues éste dejó firmado un documento en el que le autoriza legalmente a utilizar el esperma.

BUENOS AIRES PARA PRESENTAR SU NUEVA NOVELA

que no se posee del todo”

dor de la posesión, y la lenta conquista a través de la palabra. Por otra parte, también se plantea, si la mujer desde el fondo del placer o de la muerte puede construir el amante que desea, y si ese deseo puede llegar a ser sólido y darle volumen físico a un amante.

–¿Más allá de la violencia, en el mundo de la ficción parece triunfar la palabra?

–La palabra siempre tiene más largo alcance. En todos los niveles de las relaciones humanas, tiene más porvenir la palabra que la propia violencia.

–¿Por qué decidió ambientar buena parte del relato en la emblemática Residencia Universitaria de Madrid?

–Le daba un aire al profesor y lo definía muy bien, porque es un lugar que tiene muchas cargas energéticas de la cultura española, es un sitio muy bello de Madrid, que encierra entre sus paredes la melancolía de la libertad en épocas de la República. Este profesor está refugiado no sólo de un fracaso amoroso sino también de una cultura que también había pasado por allí como un fracaso. Los poetas que estuvieron en la Residencia, Cernuda, Lorca, Salinas, sumergen un poco el relato y lo hacen más oscuro.

–¿Qué concepción del amor prevalece en la trama?

–El amor es un sentimiento nada fácil, aunque está muy deteriorado literariamente, el amor está lleno de matices y es una pasión que arrastra mucho barro y muchas pepitas de oro. Por el amor se mata, por el amor se puede morir de angustia, los celos disparan la violencia. Lo que dispara el amor es una carencia. Siempre se ama lo que no se acaba de poseer del todo. Esa falta de plenitud, ese vacío que sientes en el estómago no es una pasión para nada placentera.

–¿Por eso la violencia en el amor se plasma a través de la obsesión por la sangre?

–Sí, es hacer literatura de esa aproximación de la violencia. No trato de explicar esta violencia como un placer sadomasoquista porque es una violencia que llega a la mística. La violencia a veces es mística: el intercambio de fluidos y de sangre es como una comunión. Además, está el sonido amoroso: el primer contacto entre David y Ana es telefónico. El profesor está presente en ella sin cuerpo, lo físico no juega ningún papel, es la palabra y la oscuridad. Lo que importa es el tono de voz, el oído y la imaginación y estas cartas el profesor las hace valer desde el primer momento.

> **Violencia:** ***“La violencia a veces llega a la mística. El intercambio de fluidos y de sangre es como una comunión. Además, está el sonido amoroso”.***

–¿Los personajes derrotados son más interesantes para hacer literatura?

–El fracaso siempre es más estético que el triunfo. El fracasado da más de sí, un perpetuo ganador es horrible en cualquier faceta de la vida. El fracasado es un antihéroe, alguien que se ha curtido en la desgracia.

Rafael Yohai



–¿Esta novela es producto de la madurez, un material que no podría haber escrito 30 años atrás?

–Probablemente. Antes era más barroco e ilusionista y trataba de deslumbrar con las palabras, pero con el tiempo fue aprendiendo a depurar ideas y formas. La sencillez muchas veces puede ser elaborada. Prefiero escribir con naturalidad, decir lo que quiero con las mínimas palabras posibles. Suelo comprimir mucho cuando escribo, en vez de explayarme en cinco páginas opto por decirlo en cinco líneas y crear un espacio para que el lector navegue. Si empiezas a cerrar la escritura, no dejas entrar al lector... a lo sumo lo llevas un par de páginas pero enseguida te abandona. Porque hoy conque un libro pese diez gramos más de lo que tiene que pesar en la mano, ya no lo compras ni lo lees.

–¿Esta capacidad de síntesis se la dio el periodismo?

–Sí, en mi columna semanal las palabras están medidas, todo lo que debo escribir son dos mil caracteres. A medida que el espacio es más pequeño, las palabras tienen más importancia. En un relato corto, todo tiene que tener un sentido, cada frase tiene que estar en relación con otra. Ver que alguien está leyendo un artículo tuyo y a la mitad lo deja, lo abandona... eso es lo más humillante que existe en el mundo (*risas*).

“Lo que más deseo es mirarme al espejo y no darme vergüenza cuando me afeito”, dice Vicent.

Traumatismo y sacudida

La actriz francesa Marie Trintignant murió como consecuencia de los golpes que le propinó su compañero sentimental, el cantante Bertrand Cantat, de acuerdo con un informe de expertos del Instituto Forense de París, según confirmaron ayer fuentes judiciales. “Fue la conjunción de traumatismos y, sobre todo, de violentas sacudidas de la cabeza, la responsable de las lesiones mortales”, dice el informe incluido en la investigación judicial abierta en Francia por la muerte de Trintignant. La hija del famoso actor Jean-Louis Trintignant falleció el pasado 1º de agosto de un edema cerebral en París, tras ser trasladada desde Lituania, donde rodaba un film y donde cayó en coma profundo tras mantener una violenta discusión con Cantat. El líder del grupo de rock Noir Desir permanece detenido en Vilna (Lituania) desde la muerte de Marie para ser juzgado por la acusación de homicidio, delito castigado con hasta 15 años de prisión. El proceso podría celebrarse en diciembre, después de que las autoridades lituanas descartaran totalmente la posibilidad de extraditar al cantante para ser juzgado en Francia. Tras ser incluido en la investigación francesa a cargo de la jueza Nathalie Turquey, el informe será enviado a las autoridades judiciales lituanas para ser sometido al dictamen de expertos de ese país.

"La danza puede ser otro espacio de resistencia"

La compañía Tercas Hembras Tuercas, integrada por cuatro jóvenes bailarinas, está presentando "Restos de oscuras (con la luz que seas)", una pieza que reflexiona sobre los abusos de la dictadura.

Por Hilda Cabrera



El grupo está integrado por Julieta Eskenazi, Florencia Gleizer, Mercedes Lázaro y Laura Tabachnik.
"Tenemos conciencia de que somos hijas de una generación muy marcada por la represión", analizan.

Cuatro jóvenes bailarinas decidieron ponerle coreografía a los sentimientos y emociones que despertó en ellas el conocimiento de la desaparición forzada de personas durante la última dictadura militar. La tarea derivó en escenas de carácter conceptual, despojadas de puntuaciones históricas y abiertas a numerosos significados. Ellas son las Tercas Hembras Tuercas, nombre que agrupa a Julieta Eskenazi, Florencia Gleizer, Laura Mercedes Lázaro y Laura Tabachnik, quienes acreditan una interesante formación artística junto a maestros nacionales y extranjeros. El título de esta ópera prima de la compañía es *Restos de oscuras (con la luz que seas)*, "robado" al poeta Juan Gelman, según aclaran en la entrevista con **Página/12**. Se trata en realidad de "fragmentos de versos y palabras trastocadas que nos permitieron sintetizar lo que buscamos decir en esta obra", puntualizan. Este trabajo puede verse sólo los viernes a las 21, en el Teatro del Sur, de Venezuela 2255, con escenografía y vestuario de Marianela Gómez, música original de Martín Pavlovsky, iluminación de Pablo Fontdevila, asesoramiento expresivo de Carlos Issa y dirección general de la bailarina Eskenazi, quien dio el primer impulso al proyecto. No es un detalle menor que un grupo plasme una ópera prima que gire en torno de las dolorosas secuelas que dejó la muerte y desaparición de personas durante la última dictadura militar, y que quienes emprendan esta investigación coreográfica hayan sido criaturas de muy corta edad en aquellos años.

–¿Qué las llevó a debutar como grupo con los temas de la muerte y desaparición forzada?

Julieta Eskenazi: –No convoqué a mis compañeras por alguna experiencia de este tipo en mi familia, pero desde chica supe qué pasaba porque me lo contaban mis padres. Pensaba en la soledad, el frío, el hambre y el terror que debían de haber sentido los apresados. Cuando me inicié en la danza me propuse hacer algo desde lo que estaba estudiando. No quería quitarme de la cabeza mi rechazo a esa aberración que marcó a varias generaciones con el miedo a expresarse. Hice pequeños trabajos, pero recién después del 19 y 20 de diciembre de 2001 supe cómo empezar. El 20 yo estaba en la calle con una amiga y sentí miedo, pero también pude ver, y me conmovió mucho, la fuerza increíble que desplegaba la gente que avanzaba como en bloque, era obligada a retroceder pero avanzaba nuevamente. Ese movimiento que se repetía me pareció único. Aquella experiencia real reapareció después, cuando nos pusimos a trabajar las cuatro en la obra.

–¿Existen hoy restos de aquellos temores en los jóvenes nacidos en esos años?

Laura Mercedes Lázaro: –Advertimos miedos que están presentes. Soy hija de exiliados y sé de amigos de mis viejos que desaparecieron. Conozco también a sus hijos. Me crié en un entorno muy marcado por la angustia, las ausencias y el desarraigo. Los hechos de diciembre de 2001 me movilizaron mucho. En esos días imaginé que podían volver a suceder cosas que hasta entonces pensaba que no se iban a repetir.

–¿Cómo trasladaron la información que cada una tenía sobre los desaparecidos a la danza?

Laura Tabachnik: –Ese fue un trabajo muy delicado. A partir de la propuesta de Julieta, empezamos a investigar sobre el concepto de desaparición, más allá de cómo y cuánto nos marcó la dictadura a cada una de nosotras y a nuestro entorno. Tenemos conciencia de que somos hijas de una generación muy marcada por la represión, pero creemos que desde lo que hemos aprendido, desde la danza, podemos generar un lugar de resistencia y lucha.

–¿De qué manera influyó el hecho de que tuvieran experiencias y maestros diferentes?

Florencia Gleizer: –Justamente, somos muy distintas, y nos interesa que esas diferencias queden de manifiesto en la obra. No buscamos un lenguaje que sea reproducción de una única técnica. No pretendemos la homogeneización, ni tampoco mantener en los espectáculos que hagamos de aquí en adelante el lenguaje que utilizamos en esta obra. Cada pieza exige lo que creemos es propio de ella. Para nosotras, primero está lo que queremos decir y después qué tipo de movimiento y técnica vamos a utilizar.

J. E.: –El movimiento nace de las improvisaciones, que a su vez surgen de las investigaciones que realizamos sobre textos, películas y videos. Filmamos también nuestro trabajo para poder modificarlo y corregirlo cuando es necesario. Convocamos a dos maestros bailarines para que nos supervisen y a un actor. Necesitábamos que nos cuestionaran desde fuera del espectáculo. Martín Pavlovsky se ocupa de la música y hace un aporte muy interesante sobre "lo ausente", lo que falta a nuestro alrededor, lo que no tiene "presencia" pero está en nuestra cabeza y nuestra sensibilidad. Por eso la obra transcurre sin cortes definitivos: cada escena está "pisada" por la siguiente, como si se buscara interrumpirla, pero no es posible, y continúa, sólo que de otra manera. La música acompaña este lenguaje, y también se deja oír y se corta de repente, generando un clima chocante, áspero, de oscuridades y resplandores.

L.T.: –Vivimos en una sociedad con un montón de ausencias, donde hay zonas oscuras y otras iluminadas, como las bellas palabras de Gelman que trastocamos, pero con importantes espacios de vitalidad.

Un premio a Arrabal

El escritor español Fernando Arrabal ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática 2003 por su obra *Carta de amor (Como un suplicio chino)*, un monólogo que dedicó a su madre antes de morir. La obra con la que Arrabal obtuvo el galardón –concedido por el Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte y dotado con 15 mil euros– se estrenó en España en octubre de 2001. Arrabal, cuyas obras de teatro han sido representadas en todo el mundo, tiene en su haber numerosos galardones por su prolífica y variada carrera. Entre estas distinciones destacan el Premio Nacional español de Teatro 2001 por *El cementerio de automóviles*, el Nadal, el Espasa de Ensayo, la Orden de las Artes y las Letras del gobierno francés, el Gran Premio de Teatro de París, el de la Société de Gens de Lettres de Francia y el premio de Teatro de la Academia Francesa. Además, obtuvo el Premio Internacional de Humor Negro, el Oby Prize de Nueva York y el de Poesía Europa Alessandro Manzoni. El polémico ensayista, novelista, poeta, dramaturgo, pintor y cineasta nació en Melilla (España) en 1932 y escribió las obras *Picnic en el campo*, *El laberinto*, *Los dos verdugos*, *El jardín de las delicias*, *Aurora roja y negra* y *La marcha real*, entre otras.

“SINFONICO”, EL FLAMANTE DISCO DE JOAN MANUEL SERRAT

Una orquesta para un clásico

El CD del cantautor catalán incluye nuevas versiones de temas ya conocidos: “Cantares”, “Mediterráneo” y “Pueblo blanco”, entre otras.

Por Fernando D’Addario

Joan Manuel Serrat es un típico artista de género y de época (cantautor progre, años ‘60 y ‘70), pero esas particularidades nunca frenaron el paulatino crecimiento de su base de público. A punto de cumplir 60 años, y lejos de aquellos fragores juveniles, el catalán es referente de un conjunto heterogéneo de fans, no sujeto a regulaciones de target: ex militantes, amas de casa, estudiantes, profesionales, adoptan, cada uno, el Serrat que mejor refleja sus expectativas. Hay, entonces, un Nano romántico, otro bien pensante, un Serrat pro-derechos humanos, un Nano anti-ETA y hasta uno apto para nostálgicos de toda nostalgia. No es que las distintas imágenes de Serrat estén disociadas entre sí; se trata de su condición de “clásico absoluto”, que por absorber tantas identidades, asume una de las formas de la indefinición.

> **Sentido:** ***Debe decirse, para tranquilizar a los fans, que ninguna versión de este “Sinfónico” desvirtúa el significado último de las canciones.***

Para satisfacer a tan ecléctico auditorio global, el hombre tiene que trabajar a destajo. Si su indiscutible talento (o en su defecto, su oficio) no lo provee de suficientes ideas para grabar nuevas canciones cada dos años, su equipo de management y/o su sello discográfico deben garantizar la continuidad indefinida del artista. El flamante CD *Serrat Sinfónico* le debe más, seguramente, a la creatividad de los expertos que lo rodean. El disco tiene 16 canciones, muchas de ellas famosas, grabadas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, arregladas y dirigidas por Joan Albert Amargós. El mismo Serrat define a su álbum como “un manojo de canciones que primero hemos desnudado para vestirlas después. Hemos buscado su esencia haciéndolas renacer con un nuevo tratamiento para orquesta sinfónica. No hemos querido hacer una ampliación musical de canciones ya existentes. Hemos buscado hacer una creación, recrearnos en ellas”. Sin embargo, el intento es menos analizable desde la esencia artística (las canciones son conocidas e irreprochables, la configuración es respetuosa del espíritu de los temas) que desde el marketing. Lo que define el disco es su *packaging*: la decisión de adornar las melodías y las letras de siempre con un ropaje diferente.

Serrat se cuidó de hacer un greatest hits convencional, aunque su “nueva mirada” resultó inocua. Eligió canciones de diferentes épocas, tonos, idiomas y sentidos simbólicos: “Cantares”, “Mediterráneo”, “Canço de matinada”, “Pare”, “Aquellas pequeñas cosas”, “El carrusel del Furo”, “Barquito de papel”, “Mi niñez”, “De cartón piedra”, “Bendita música”, “Princesa”, “La bella y el metro”, “Es caprichoso el azar”, “Pueblo blanco”, “Herido de amor”, “Ara que tinc vint anys”. Sólo una de ellas no había sido grabada antes por Serrat: “Herido de amor” (que sí fue registrado por Ana Belén, con música de Nano sobre un poema de García Lorca). Hay canciones que conmueven en sí mismas, con sólo recordarlas (“Pueblo blanco”, “Princesa”), otras que aceptan todas las configuraciones posibles (y aun las imposibles), como “Mediterráneo”. Pero en la adecuación de los 16 temas a un formato sinfónico se percibe un efecto uniformador. Como si se hubiese querido abstraer los procesos evolutivos de Serrat y sus circunstancias (el mundo que envejeció con él) sintetizándolos en un compilado homogéneo, definitivo e inmutable frente a los pliegues de la historia.



Serrat grabó con la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
El formato se adecua a canciones de diversas épocas y estilos.



Debe decirse, para tranquilizar a sus fans, que ninguna versión desvirtúa el significado último de las canciones, ni desacredita los efectos de verdad que provocan en quienes las escuchan. Un doble juego interviene en este detalle: por un lado, cierto pudor en la dirección orquestal de Joan Albert Amargós; por el otro, el sonido histórico que siempre aportó el músico y arreglador de Serrat, Ricard Miralles, que nunca desdeñó las orquestaciones vistosas. Estas versiones no son, en definitiva, tan distintas a las originales (algún efecto “cinematográfico” en “Mediterráneo”, alguna ligereza adicional para “De cartón piedra”). Esa es su mejor reserva de origen, y también su debilidad.

En algún momento, Serrat grabará un nuevo disco, con nuevas canciones. Pero las viejas siempre serán las mejores. Mientras tanto, se sugieren alternativas discográficas para no detener la rueda de la idolatría permanente: un CD en vivo, un unplugged, un álbum de duetos, poemas de García Lorca. Serrat pondría el nombre y el profesionalismo. La historia se encargaría del resto.

Lanzamientos



APENAS LAS DOCE
Ernesto Jodos
BAU, 2003

9 PUNTOS La conformación tímbrica ya es novedosa. En parte por el uso de cello (Martín Iannaccone) en lugar de contrabajo. Pero, también, porque el trabajo del baterista (Sergio Verdinelli) es mucho más cercano al de un percusionista (una voz más y no un mero acompañante rítmico) y porque Jodos es mucho más que un clásico pianista de jazz (o un pianista de jazz clásico). La grabación en vivo potencia la interacción de este trío tan preciso en lo técnico como atractivo por la música que hace. A saber, una de las más ricas y originales del momento. **D.F.**



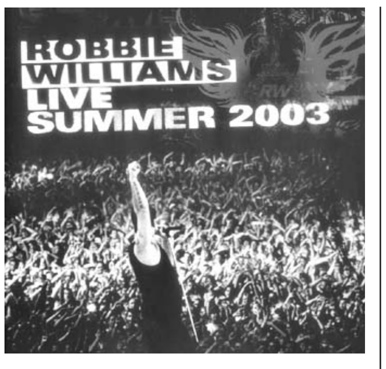
RESULTS MAY VARY
Limp Bizkit
Universal, 2003

6 PUNTOS Testosterona y discurso “rebelde”: en esas bases se apoyan Fred Durst y sus muchachos, amén de un metal contaminado de hip hop, gorritas, bermudas y declaraciones grandilocuentes. *Results may vary* ofrece más del mismo menú, con intervenciones de Snoop Dogg (“Red light green light”) y un largo recorrido de guitarras que hieren, bajos bien al frente y batería redoblona. Y Fred, claro, contándole al mundo que sabe más que nadie con el *mic*, y que nadie lo entiende pero le importa un comino. **E. F.**



RESPIRAR
Qué
Independiente, 2003

7 PUNTOS Los pibes ganaron el concurso “Aguante Buenos Aires”, pero no es ésa su mayor virtud. A través de canciones como “Frambuesa” y “Cristalizar”, *Qué* le va dando forma a un librito de influencias que presenta en primera página a King Crimson y Pescado Rabioso. El desafío no les queda grande, como bien demuestra la notable “Lobo gris (rock estepario)”, uno de varios pasajes interesantes en un grupo que va bastante más allá de los caprichos de un certamen de “nuevos talentos”. **E. F.**



LIVE SUMMER 2003
Robbie Williams
Chrysalis, 2003

7 PUNTOS He aquí un auténtico “pop star” del primer mundo, que padece una larga lista de conflictos, pero no el de ser una estrella. El ex Take That sabe cómo manejar (y cómo seducir) a 375 mil fans reunidos para verlo y escucharlo. Este disco en vivo es una constante afirmación de su carisma. Malcriado y sensible, arenga aquí sus melodías sencillas con estribillos infalibles, como buen exponente del brit-pop. El final, con el hit “Angels” coreado por la multitud, resume el carácter épico del asunto. **F.D.**

BATEA

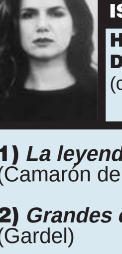
Las mujeres de Sabina

Producto del mero marketing o no, la idea es buena: convocar voces femeninas de aquí, allá y todas partes para darle nuevas tonalidades al repertorio de Joaquín Sabina. Así nació *...Entre todas las mujeres* (BMG, 2003), un recorrido de trece canciones que harán las delicias de quienes gustan de las canciones del español, pero terminan algo agotados de su tono de voz. Producido por Víctor Manuel, el disco que acaba de aparecer en la Argentina incluye a la argentina Adriana Varela (una barriobajera y encantadora versión de “Con la frente marchita”, único tema grabado en Buenos Aires), en una lista con varios nombres para la galería de talentos. Allí están, entonces, la mexicana Julieta Venegas (que le pone su dulce fraseo a “Corre, dijo la tortuga”), María Jiménez (quien viene de hacer su propio disco *sabinesco*, y aquí entrega “Dos camas vacías”, a dúo con el homenajeado), Rosario Flores (“Que se llama Soledad”), Ana Belén (“¿Quién me ha robado el mes de abril?”), Lua Ríos (heredera del veterano rocker Miguel, con “Por el bulevar de los sueños rotos”), Tamara (“Y nos dieron las diez”) y la enorme Chavela Vargas, cuya ronquera les da el color necesario a los idealistas pedidos (“Que no se ocupe de ti el desamparo/ que cada cena sea tu última cena/ que ser valiente no salga tan caro/ que ser cobarde no valga la pena”) de “Noches de boda”. “Todas son enormes artistas, y algunas verdaderamente me sorprendieron”, comenta Víctor Manuel. “No hubo ningún problema: el repertorio de Joaquín es magnífico, y extensísimo.”

A desconar los parlantes

El asunto se llama *Reinventing hell*, y no es apto para espíritus poco templados: nada de compartir la audición con la abuelita, porque el disco lleva el subtítulo *The best of Pantera* y eso lo dice todo. El cuarteto de Phil Anselmo (una de las voces más cavernarias del género), Dimebag Darrell, Vinnie Paul y Rex Brown es, sin dudas, uno de los representantes más potentes del metal de los ‘90. El compilado de Warner ayuda a comprobarlo, con 16 canciones que van de *Cowboys from hell* a *Revolution is my name* e incluyen un rescate de Black Sabbath, un “Planet caravan” que sirve de remanso acústico entre tanta artillería.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Dolores Solá
(cantante de La Chicana)

1) ***La leyenda del tiempo***
(Camarón de la Isla)

2) ***Grandes éxitos***
(Gardel)

3) ***Anthology***
(The Beatles)

4) ***Underground***
(Goran Bregovic)

5) ***Purple Rain***
(Prince)

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-SIEMPRE ASI.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-2 IDEAS JUNTAS.
7-SORTEO DEL LOTO.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.



"Soy gitano." A las 22 por Canal 13.

23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Los programas de venta, un paso más allá del universo infomercial

Las empresas ya no se conforman con avisos, chivos o sponsoreo. El nuevo nicho hace uso del marketing con un envase de magazine.

Por Julián Gorodischer

Adriana Salgueiro y el doctor Remo Mandrile conversan con uno, dos, tres invitados, todos los días, sobre el mismo tema en "Ciencia y fe": cómo dejar de fumar. La modelo María Susini y el doctor Daniel (Dani) Félix ya son amigos íntimos en ese living de dos por tres que los recibe a diario en la escena de "Bellísimo". Alberto Martín es un carpintero consumado armando quinchos, camas y mesas ratonas con las instrucciones fáciles de Easy ("¿Easy lo hacés vos?") en las mañanas de sábado del 9. El avance de las marcas no da tregua: más allá del chivo, allí donde se suponía que nunca iban a entrar, inauguran el programa-venta, un espacio diario o semanal íntegramente dedicado a promocionar servicios o productos pero, eso sí, con el rodeo propio de la conversación sobre la nada, con el trato distendido de un magazine de la tarde o de una entrevista.

Lo que se abre, en Canal 9, en Telefé o en el 13, antes y después de la programación, es una zona incierta, confusa, donde el famoso de los de antes (Adriana Salgueiro, Martín, Anamá Ferreyra, Martín Wullich) entabla una relación de intimidad con un médico o un promotor. No se vende solamente en los horarios marginales: el gran batacazo, la demostración de que con la tanda no basta, llegó con "Lux Star" en Canal 13, la primera invasión de la marca más allá del sponsoreo o el auspicio, un poco más lejos que la Academia Coca-Cola o el Centro Experimental Pepsi de los reality pop. Con el último reality de Cuatro Cabezas, que elegirá una actriz de culebrón, se inicia el fin de una anticuada división: la venta se funde con los contenidos.

¿Cómo se explica el boom de esta dudosa calidad artística o conceptual, más aún en tiempos de poco consumo? En cualquier caso, el programa-venta tendrá siempre que ver con una relación entre costo y beneficio. "Encontramos un nicho", asume Alejandro Spinello, productor de "Bellísimo". "La gente quiere saber sobre el cuerpo y el buen vivir, y había que crear una vidriera para los tratamientos estéticos de la mujer. Conocí a una paciente que quedó contenta con el doctor Félix, que es un chico con onda y estudioso del tema. Es un convenio que nos viene bien a ambas partes: para nosotros sirve porque es carismático y utiliza un lenguaje coloquial que entiende todo el mundo." La aparición renueva la polémica sobre el chivo encubierto detrás del supuesto programa de interés general, aunque la fijeza del panelista y la referencia continua a su clínica quirúrgica dejan poco margen para una confusión de los tantos. En cambio, cuando el contenido no tiene relación con la salud, y atañe a un producto de belleza, los conflictos parecen puramente estéticos. ¿Es el programa-venta un objeto interesante para mirar? Federico Rubinstein, gerente de Lux, dice que "los 30 segundos de exposición en un comercial ya son insuficientes para que la mujer pueda experimentar y comprender el nuevo concepto ('Mostrá la estrella que hay en vos...'), y por eso 'Lux Star' contribuye a una comunicación completa del mensaje. Es una forma de inversión complementaria y muy distinta del aviso, por lo que cotejarlo sería comparar peras con bananas".

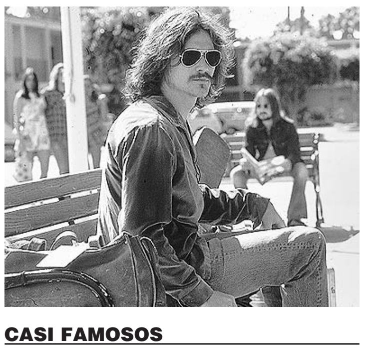
> **Juntos:** ***Con el reality de Cuatro Cabezas, que elegirá una actriz de culebrón, finaliza una anticuada división: la venta se funde con los contenidos.***



Alberto Martín se viste de carpintero, los sábados en Canal 9.
"Lux Star" (13) viene a demostrar que ya no alcanza con la tanda.

"Esperábamos un punto de rating, y tenemos cuatro y medio", dice María Nougués, gerente de Marketing de Easy. "Implica un pacto de confianza entre el anunciante y el canal: ir más allá del infomercial, ofrecer entretenimiento y servicio. La mejor publicidad es ayudar a la gente a resolver problemas." El casting responderá a parámetros extraños. Ya no son decisivos la presencia, el carisma o el talento actoral sino el hobby. Alberto Martín trabaja con las manos, repara barcos antiguos, desciende de un linaje de carpinteros y albañiles que determinaron su acceso a la conducción. Se lo ve, los sábados, en hacendosa coreografía pasando de la mesita a la vela o el jabón, en sólo media hora que demanda, sin embargo, quince horas de producción por las complicaciones que trae el "paso a paso". El boom del *hágalo usted mismo* fomenta casas y amoblados frágiles, soldados o ataditos, apenas encastrados, y Martín siempre termina con una sonrisa de logro terminado, con la repetición constante de que "es fácil, facilísimo" y, sobre todo, más barato. En la demagogia del precio está la clave de la aceptación. Porque si la venta en programas genera altísimos niveles de rechazo, todo cambiará si es la vía para enterarse de una oferta. "Y sí –asume Nougués–, el 'hágalo usted mismo', en alguna medida, tiene que ver con la crisis que vivimos."

TVeo



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 14.45 por HBO Plus

William Miller es un adolescente de 15 años, convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con drogas y promiscuidad) y las de un veterano periodista, el joven debe enfrentarse con la pasión de su vida. Situada en los '70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud.



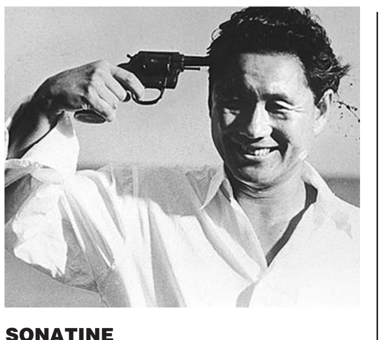
MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker
A las 15.35 por I-Sat

El tema es la violencia racial en el sur de EE.UU., basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* relata los tres años de la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 20.05 por Cinecanal.

Un film de la juventud de los '90 que indaga el ambiente, códigos y problemas de los jóvenes estadounidenses de familia acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Wynona Ryder es el personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe ver qué hacer de su futuro, y si vale la pena hacer algo. El luego mucho más famoso Stiller, director del film, se luce como su partenaire.



SONATINE
De Takeshi Kitano.
A las 23.05 por I-Sat.

Un punto nodal en la obra del cómico de televisión y cineasta de culto, que recoge e integra disímiles desarrollos de films anteriores anticipando, a la vez, buena parte de su obra posterior. La cuarta película de Kitano se presenta dividida en dos movimientos opuestos y complementarios. Mientras su primera parte responde al modelo clásico de películas de yakuzas, la segunda coloca a esos gangsters al borde del absurdo y la nada.

UNA MUESTRA CON PREESTRENOS DE FRANCIA Y ESPAÑA

Dos potencias se saludan

A partir de mañana, en el Village Recoleta, se podrán ver films con Isabelle Huppert, Vincent Lindon, la cantante Martirio y el argentino Darío Grandinetti, hoy toda una estrella en Madrid.







Martirio es una de las figuras que homenajea al rosarino "Gato Pérez" en "El gran Gato", de Ventura Pons.

Hasta el año pasado, se llamaba EFI e incluía en su selección de novedades a tres potencias del cine europeo, entre ellas Italia. Pero la muestra que comienza mañana en las salas del complejo Village Recoleta se titula simplemente *España y Francia de preestreno*. Las producciones de Cinecittá esta vez no serán de la partida, pero a cambio las otras dos cinematografías redoblaron su presencia, con una serie de once títulos de los últimos años, que hasta el momento no habían llegado a la cartelera porteña.

Los españoles hacen punta de lanza con *El gran Gato*, la película más reciente del director catalán Ventura Pons, de quien el año pasado ya se conoció en Buenos Aires una retrospectiva de su obra, una de las más personales –y de las más secretas– de todo el cine español. Después de una prolongada etapa como director teatral, que comenzó a los 21 años, Ventura Pons fue la sorpresa del cine español con *Ocaña, retrato intermitente* (1978), el inicio de una filmografía celebrada en los principales festivales internacionales y que incluye algunos títulos emblemáticos, como *La rubia del bar* (1986), *¡Puta miseria!* (1989), *El porqué de las cosas* (1994), *Actrices* (1996), *Caricias* (1997) y *Anita no pierde el tren* (2000), que tendrá su estreno comercial porteño en la primera quincena de noviembre. A su vez, *El gran Gato* es un musical que hurga en el recuerdo del extraordinario compositor y cantante rosarino Javier Patricio "Gato Pérez", a la vez que asiste al concierto de catorce de sus composiciones, interpretadas por figuras de la talla de Martirio, Luis Eduardo Aute, Clara Montes y Kiko Veneno, entre otros famosos de la canción popular española.

La selección proveniente de Madrid se completa con *Cuando todo esté en orden* (2002), de César Martínez Herrada, un drama familiar que mereció los mayores elogios de la crítica española, empezando por los del diario *El País*, donde Mirito Torreiro señaló "es preciso ver una película como ésta, por su honestidad y su desarmante humanidad". También se verán *Eres mi héroe* (2003), de Antonio Cuadri, sobre la etapa de descubrimientos de un adolescente sevillano; *La luz prodigiosa* (2003), de Miguel Hermoso, con Alfredo Landa y Nino Manfredi, sobre los primeros días de la Guerra Civil Española; *Palabras encadenadas* (2003), de Laura Mañá, un thriller con Darío Grandinetti y Goya Toledo, que llegará especialmente a Buenos Aires para presentar la película; *Tiempo de tormenta* (2003), de Pedro Olea, también con Grandinetti, más Jorge Sanz, Maribel Verdú y María Barranco; *La vida de nadie* (2003), de Eduard Cortés, premiada en el Festival de Valladolid; y *Torremolinos 73* (2003), de Pablo Berger, con Javier Cámara y Candela Peña, sobre una pareja como tantas de la puritana España del último período de franquismo, que encuentra una vía de escape a su gris rutina cotidiana cuando comienzan a realizar películas eróticas en Súper 8mm.

Los franceses, por su parte, se harán presentes con *Saint-Cyr*, de Patricia Mazuy, con Isabelle Huppert, Jean-Pierre Kalfon y Serge Reggiani, un éxito de la temporada parisina 2000, sobre dos amigas inseparables en la corte de Luis XIV; *Mercredi folle journée* (2001), de Pascal Thomas, con Vincent Lindon; y *Pas de scandale* (1999), de Benoit Jacquot, selección oficial de los festivales de Venecia y Toronto, también con Mme. Huppert, sobre el extraño romance entre un gran empresario recién salido de la cárcel y la peluquera de su esposa.



"Cuando todo esté en orden", de César Martínez Herrada.

cines

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.30 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.55, 20.25 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: Carlos Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CODIGO POSTAL
Dir.: Roberto Echegoyen Berri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 16.35 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 19.20 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30 y 19.30 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 18.25 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY vs. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.40 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 17 y 20.20 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.20, 19.15 y 21.20 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.20 y 22.20 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.10 y 22.30 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 18.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Aguilé, Diego Capusotto y Luis Luque. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.30 y 22.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VERONICA GUERIN
Dir.: Joel Schumacher, con Cate Blanchett y Gerar Mc Sorley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LECCION DE HONOR: 13, 18 y 22.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALMA DE HEROES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NICOTINA: 13.30, 15.35, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.10, 17 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.50, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12.40, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50 y 17.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.50, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 13.10 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40 y 17.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NICOTINA: 11.15, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 11, 13.55 y 20.15 hs. P/16.
BAD BOYS II: 11.05, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12, 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS RUBIOS: 11.45, 16 y 20.50 hs. P/13.
MUJER FATAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 12.15 y 16 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 11, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15.50 y 20.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 12, 16.30 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.45, 14, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 12 y 16.15 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 11.05 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.10, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13.50 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

Barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 14.40, 18.55 y 23.10 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 17.50, 21.30 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.10, 18 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 14.05, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL AMOR: 16.25 y 20.45 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.35, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
IDENTIDAD: 16.40 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
VERONICA GUERIN: 16.05 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 18.10 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 16.15 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 13.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 12, 14.50, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.25, 14.55, 19.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
NICOTINA: 14.45, 18.45, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VALENTIN: 13.10, 15, 16.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EXTERMINIO: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. . P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.45 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY vs. JASON: 15, 18.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALMA DE HEROES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.55, 18.55 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 15.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.
VERONICA GUERIN: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
FREDDY vs. JASON: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VERONICA GUERIN: 15.45 y 18.45 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.35, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.55 y 20.15 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.30, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.45 y 20.05 hs.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. P/13.
ALMA DE HEROES:13.40, 16.45, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY vs. JASON: 15, 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 14.40 y 18.40 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO (Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, José María Vázquez y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTA TIERRA ES MIA (1961). Dir.: Hugo del Carril, con Mario Soffici y Nelly Meden. Ciclo "Hugo del Carril". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine argentino de humor". **EL TANGO EN BROADWAY.**
Dir.: Louis J. Gasnier, con Carlos Gardel, Jaime Devesa y Suzanne Dulier. Jueves: 19.30 hs.: Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **HOY MATAMOS, MAÑANA MORIMOS** (1968). Dir.: Tonino Cervi, con Montgomery Ford, Bud Spencer y William Berger. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MAL TIPO (Corea-2002). Dir.: Kim Ki Duk, con JohJae Hyun. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
SAQUEO A LA CIUDAD (1963) Dir.: Francesco Rosi, con Rod Steiger, Salvo Randone y Guido Alberti. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA BESTIA HUMANA (1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DILIGENCIA (USA.-1939). Dir.: Jhon Ford. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA. Dir.: Terry Jones-Terry Guilliam. Vie.: 20.30 hs.
LA PRIMA ANGELICA. Dir.: Carlos Saura. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DAR LA CARA (1962) Dir.: José Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa y Walter Santa Ana. Hoy: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LOS INUTILES (Italia-1953). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Franco Interlenghi. Ciclo homenaje a "Federico Fellini". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Marina Calzado Linaje (marimba). Ciclo "El Colón por dos pesos". Jubilados gratis (cupo limitado). **Lunes: 18 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales interpretes: Alejandro Parente, Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti. **Mar.: 20.30 hs.**
(Abono nocturno).
Sala del CETC (Viamonte 1185) "NOCAU TECNICO" (estreno mundial). Compañía Krapp. Música: José Halac. Dir.: Luis Biasotto, Luciana Acuña. Bailarines: Agustina Sario, Fabián Gandini, Dalilah Spritz, Francisco Dibar, Luis Biasotto, Luciana Acuña. Cantante: Isol. Electrónica en vivo: José Halac, Gabriel Lucena. Mié. y jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jueves a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Re-soupault. Fotografía (1934-1952). Mié. a dom.: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Mujeres en el Arte. Cuentos, folclore, tango, poesía, artes plásticas. Con Ana Padovani, Alicia Berdaxagar, Marikena Monti, María Concepción César, Erika Wallner y otras. (Hall Central-Sala María Guerrero-Salón Dorado) Sáb.: 11 a 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh y canto andino. Actuación y dir.: Quio Binetti. Mié. a vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
NILDA URQUIZA (guitarra). Obras de Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Astor Piazzolla y otros. Vie.: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs. (Despedida).
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA,de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
GRAN FESTIVAL CELTA HALLOWEEN -Os Furafoles (folk gallego y asturiano), S.A.P.A. "South American Piping Association" (banda tradicional escocesa) y Keltand (Chubut-folk celta). Vie.: 21 hs. -Rhagair (Mar del Plata-celta clásico), Celtic Argentina (danza irlandesa) y Kells (folk irlandés). Sáb.: 21 hs. -Anam Keltoi (Rosario-música-danza escocesa e irlandesa), Serial Reelers (folk escocés) y O'Connor Celtic band (folk irlandés). Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8 y $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Poder x 2. Grupo "Taller de montaje". Dir.: Claudia Lettis y Damián Benchetrit. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
Strip tease en alta mar, de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Participantes". Títeres: Lelia Bamonde. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
Todas tenemos la misma historia, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Jueves 30 de octubre: 20 hs., dom. 2: 18 hs., Mar. 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Jueves 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARIO TEGLI (piano). Jazz trío: Ricardo Salas (contrabajo) y Pablo E. Gonzalez (batería). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con J. Vigetti, C. Natoli y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL FLAMENCO. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis

Longhi y Julio Zurita. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 15.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **FRANKENSTEIN** "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CONSAGRACION. Proyecto artístico multidisciplinario. Dir.: Pablo Fontdevila. Mié. y jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA TODO MAL. Música teatral. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PERCACOBA-FERIA DE SANTANA Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman: conforman algo diferente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico, Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
GINECEO, de Susana Tanpieri. Con Fernando García, Norma Rondina y elenco. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
BODAS (un acto cotidiano). Grupo "Tespis, Compañía de Teatro". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, e Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663. **LOS MONTES DE LA LOCA,** de Marisa Wagner. Con Elda Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Vie.: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ALGO QUE DECIR. Dir.: Marcela Sotello-Marcela Avila-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo "Oduduwa". Con Cecilia Benavidez, Julieta Eskenazi y elenco. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MARCELO KATZ. "Cada mosca con su araña". Música contemporánea. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
XYZ, de Daniel Veronese. Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y elenco. Dir.: Silvia Hilario. Jueves: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **HASTA QUE EL AGUA ME LLEVE,** de Jazmín García Sathicq. Con Silvana, Velasco, Daniela Cocassi y Daniela Ventuiz. Dir.: Cecialia Falco. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MATIAS MORMANDI. Solo y piano. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 3.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE. Libro y dir.: Ana Alvarado. Dom.: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOS MACOCOS** en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
FORMATO VARIETE. Grupo invitado: Motta House. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de Liliana Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
DON PASQUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Manuel Nuñez Camelino y elenco. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Serre. Dir. musical: Sergio Ratti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis y su orquesta. Música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
La fiesta de los dos. Historia de tango y amor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
Korol-Korol. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Carlos Vanadía y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIANO VAZQUEZ, Gustavo Twardy y Tomás Furque. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO EZEQUIEL. Libro y dir.: Pablo Oliaro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. "Kio Ballet", danza copla y poesía española. Dir.: Ricardo de Garay. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
OS PARALAMAS Jueves: 21.30 hs. Campo: $ 20.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. dom.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dom. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL- DUO COPLANACU-RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dom. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **HAIR.** La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Manuel González Gil. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi.
Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MINAS. Con Cecilia Colombo, Lipszyc, María Espinoza. Mié.: 22.15 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 19 hs.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sáb.: 22.30 hs. Próxima semana.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939. **PERRAS O DIOSAS,** de Oscar Tabernise. ConMaría Rojí, Irene Almus y Flavia Pereda. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 23.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
GABRIELA TORRES pta su CD: "Vení". Con Pablo Guerra (guitarra) y Pato Castillo (bajo). Hoy: 21.30 hs.
COCOON: Jorge Pattaro-Marcelo Ferreyra (trombón), Daniel Fariña (guitarra), Hugo Far (contrabajo) y Oscar Linero (batería y voz). New swing. Jueves: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO LA VUELTA: Sergio Meirovich (saxo), Adrián Mastrocola (piano), Gonzalo Fuertes (bajo), Ricardo Vecchio (batería) y Carlos Olano (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
PABLO MAINETTI QUINTETO pta. su CD: "Gran Hotel Victoria" y adelantos de su nuevo disco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HUGO TRAVI. Recorre los clásicos del jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS, Verónica Bogado, Los Chamisales. Invitada: "Natalia Barrionuevo" (La Rioja). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. .

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
WILLY CROOK. Invitado: "Tafari". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
BUHOS. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775.
Por el gusto de cantar. Con Carlos García-Pehuén Naranjo (canto y guitarra). Música folclórica argentina. "Toda la música para todos". Coord.: Eduardo Cogorno. Jueves: 13.30 hs. Ent. libre y gratuita. Información: 4314-2269.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
JORGE CUTELLO TRIO. Ciclo de Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un espectáculo original. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza (cine). Jueves: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES BIEN ENSAMBLE. Trío de jazz. Jueves: 21 hs.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS. Música contemporánea. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8) Próxima semana.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jueves: 20.30 hs.
UNIDAD BASICA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 21 hs.
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dom.: 21 hs.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Naftalina para que nadie se apoliye. Espectáculo radial en vivo con música y humor. Conducc.: César Guzzo y Ariel Carranza. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN. Ciclo de Jóvenes coreógrafos. Coord.: Aurelia Chillemi. Vie.: 21 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45 , 21.20, BAD BOYS 2 A/16. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Maritimo 2280 T.493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, BALZAC, Y LA JOVEN COSTURERA CHINA, (Francia 2002) de Dal Sijie. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: BULLY, (USA 2002) Dir. Larry Clark. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779.Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: IRREVERSIBLE,(Francia 2002) Dir. Gaspar Noe. Coord. D. Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Vie. a Mie. Sec: 18.30, 20.15, 22.00, IDENTIDAD, A/13. Lun. A Mie. $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.15, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 16.20, 20.00, 21.50, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.05, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 18.00, 19.55,21.45, CLEOPATRA, T/p. 19.30, TERMINATOR 3 .A/13. Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Auditorium Literario Pta: Hoy, 20.00, NOE JITRIK, Ent. Gratis.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30, Cia. Garcia (Los 4 Gatos) Pta: COLON AL DESCUBIERTO, (Titeres para Adultos). Ent. $4 y $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 19.00 y 21.30, Ctro. Polivalente de Arte Pta: LA JUVENTUD Y EL ARTE, Ent. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: MARILYN CANTANDO BAJO EL SOL, de C. Torreiro. EL CIEGO, de M.Martinez. DEBAJO DE LOS PIES...DONDE LAS ESTRUCTURAS TAMBALEAN, (Creacion colectiva) Ent. Gral. $1.

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICAAUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00, ROCK X 2, Pta: Necreofobia, The Dams, Fal y Norma,(La Plata). Ent. $2

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Sab 22.00, MCA. EN Las Rocas Pta: MERCADO PERSA, Noche de Fusion Etnica. Der/esp. $4

ORION
Cafe Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00, Atlantica Jazz Band,(Jazz Tradicional). Sab. 23.00, Swing Menor. Der/esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show, Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor) Jue. Hombre de Tango. Vie. Claudia y Labandadeuno, (Todos los Ritmos) .Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA.
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. Cena show Internacional. Res

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. Guillermo Andres,(Covers latinos e Intern.) Sab Saxo a la Rossini. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT.PUEYRREDON.
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos.

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

12.30

◆ Conferencia *Reforma política,* a cargo de Sergio Berenztein en el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

15.00

◆ Muestra fotográfica *Una mirada argentina a Vietnam,* de Carlos Milanesi. En Sarmiento 1551. **Gratis**.

18.00

◆ Ciclo “Hugo del Carril”: Proyección de *Esta tierra es mía*. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

18.30

◆ Proyección de *Persona,* de Bergman, presentada y comentada por José María Poirier. En el auditorio de Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

◆ Conferencia *Las grandes realizaciones de la arquitectura y la escultura en Grecia Arcaica,* que dictará Sandra Bendayán. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de “Gran Mural sobre los veinte años de democracia” realizado por Rep, junto a una exposición de sus dibujos. En el Centro de Idiomas, Junín 224. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo “Radioteatro para aplaudir”: *El tío Julián,* de Daniel Boh, dirigido por Julio Baccaro. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

◆ Reunión informativa sobre el ciclo 2004 de la Escuela de Clínica Psicoanalítica en Güemes 4710. Informes al 4773-8289/4037.

20.00

◆ Presentación del libro *La polaca. Inmigración, rufianes y esclavas a comienzo del siglo XX,* de Myrtha Schalom, con la presencia de Carlos Ulanovsky, Fanny Mandelbaum y la autora. En el Café Literario, Sarmiento 2233. **Gratis**.

21.00

◆ Gabriela Torres presenta su nuevo disco *Vení,* en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

◆ Presentación de la obra *Maniobras bruscas,* de Daniel Alvarez. En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis**.

CONTRATAPA

Dulces sueños

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La semana pasada no faltaron los futbófilos –esos que piensan que la filosofía que mueve al mundo gira alrededor de una pelota– asegurando con esa ocurrente imaginería de siempre que “la muerte le hizo un penal” a Manuel Vázquez Montalbán en el aeropuerto de Bangkok cuando volvía rápido y preocupado por llegar a un partido de su Barça querido en el Camp Nou. Verdadero o falso, el Barça le dedicó la noche a Vázquez Montalbán y –como corresponde– el Barça perdió. Y como el Barça perdió contra el Deportivo de La Coruña –apuntó otro futbófilo– la cosa no fue tan grave porque, después de todo, esta victoria de algún modo honraba también las raíces gallegas del escritor. Digan lo que digan, es una suerte que el escritor haya muerto lejos del domingo siguiente –de este domingo que pasó– cuando el PSOE perdió en Madrid el replay de unas elecciones que ya había ganado en mayo y cuyo triunfo no pudo asumir en junio porque dos de sus diputados faltaron a propósito el día de la magna ceremonia y no hubo quórum y esas cosas de la política. Y así –para compaginar fútbol con política– el Barça vendría a ser una especie de izquierda de pelota pinchada comparado con el rabioso y triunfante liberalismo galáctico del Real Madrid.

En cualquier caso, el domingo llovía y hacía frío en Barcelona y cuando entré a ver *Soñadores* –la nueva película de Bernardo Bertolucci– las primeras mesas escrutadas afirmaban que en Madrid iba ganando el PSOE. Cuando salí de ver *Soñadores* el PP había ganado la Comunidad de Madrid y aquí no ha pasado nada, porque las encuestas ya lo habían pronosticado y después de todo, después del escandalete de los diputados “tránsfugas”, los mismos socialistas ya estaban resignados a una derrota mucho más estrepitosa y, finalmente, el PP había ganado por unos pocos votos en el último minuto del partido político entre los dos partidos políticos. Y la verdad que yo no me preocupé demasiado por un nuevo revés de la Izquierda porque, por una vez, no me sentía desconcertado por los resultados de estos comicios y –juro que después de haber visto *Soñadores* de Bertolucci– ya jamás volverá a extrañarme ningún sueño roto o utopía malograda. Y, a propósito, ya es hora de aclararlo: mi Diccionario de la Real Academia Española aclara que utopía significa “Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación”. Así que memorándum a cantautores, poetas y almas sensibles manuchaoísticas, entiéndanlo de una buena vez por todas: utopía es una palabra de polaridad ne-ga-ti-va.


AFP

DOS *Soñadores* transcurre en los epifánicos –y el tiempo ha probado que también utópicos– días que condujeron a aquel mítico Mayo del ‘68. *Soñadores* viene cosechando excelentes críticas en donde se estrena. *Soñadores* es, también, una de las películas más irritantes que jamás haya visto quien firma esto. Aclaro que no soy el único; y se hace muy fácil comprobarlo realizando el siguiente test: alcanza con decir *Soñadores* en voz alta dentro de un grupo de amigos y se identificará fácilmente –por ciertas contorsiones faciales– a todo aquel que se ha sentado en la oscuridad a padecerla. *Soñadores* aspira a fresco histórico y finalmente se queda en recalentado parque temático *nouvelle vague* (como lo fue la intragable *El pequeño buda* a la hora de la new age zen) narrando una historia donde todos los más nobles lugares comunes aparecen degradados a la vulgaridad de clichés de reflejos automáticos. Ya saben: desnudos frontales, inserts de noticieros de la época, dos chicos y una chica en una bañera, recurrentes lecturas en voz alta de libros clave, el beso donde se mezcla la saliva con la sangre, un destello incestuoso, un suicidio frustrado, padres progres y, por supuesto, abundantes citas cinéfilas que se las arreglan para incluir hasta al mismo Bertolucci. Así,uno entra al cine pensando que va a ocupar una de las mesas con mejor vista del Café de Flore y sale con el estómago pesado comprendiendo que le obligaron a tragar una docena de Big Macs mientras se pregunta por qué será que el imaginario de la Derecha es siempre tan poco mitificable. Y se responde: porque la Derecha jamás querría que le dediquen una película como *Soñadores*. A la Derecha lo que menos le interesa es la épica a posteriori y –a la hora de elegir– se queda con el opaco y funcional presente.

TRES *Soñadores* cuenta la historia de Matthew, un americanito rubio e ingenuo en París, involucrándose con los hermanitos franceses Théo (de rostro convenientemente anguloso) e Isabelle (la nueva sex-symbol descubierta por Bertolucci, la actriz Eva Green, de una belleza tan argentina) y los tres vivirán aventuras con tiros, líos, sexo, films y cosa golda. Lo que les sucede es tan previsible como la boina de Isabelle y –para que haya cierta simpleza Billiken– la cosa arranca con el cierre de Cinémathèque Française de Henri Langlois. Sigue con los tres corriendo por el Louvre para romper el record de aquella película de Godard. Y cierra con la inauguración de las barricadas de la revolución con Edith Piaf cantando en off eso de que no se arrepiente de nada; mientras uno no puede evitar decirse que se arrepiente de tantas cosas y que una de ellas es la de no haberse metido en el cine de al lado donde daban la última de los Hermanos Coen con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. O cualquier otra que te ayude a olvidar la paradoja de sentirte tan despiadadamente insomne después de ver *Soñadores*.

CUATRO En realidad –si se riza el rizo, si se es tan intensamente snob como Théo e Isabelle– *Soñadores* en realidad podría ser una película despiadada y crítica que se ocupa de la idiotez juvenil de quienes ahora son maduros idiotas. Prefiero creer eso. Y creer también que aquella otra película insoportable de Bertolucci –la *Belleza robada*, de 1995– se ocupaba de mostrar a los pavos con edad en que se convirtieron estos jóvenes hermosos y malditos contemplados por la mirada virgen y contaminada de una adolescente de la generación de MTV. Prefiero pensar cualquier cosa menos que Bertolucci filmó *Soñadores* para adoctrinamiento y consumo de los nuevos revolucionarios del nuevo milenio. Esos que –¿alguien puede explicarme por qué?– salen a luchar contra el G8 & Co. vestidos de utópicos mimos y payasos. Y pierden, claro.